Anno XV - N. 23 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 4-10 Giugno 1939-XVII

radiocorriere

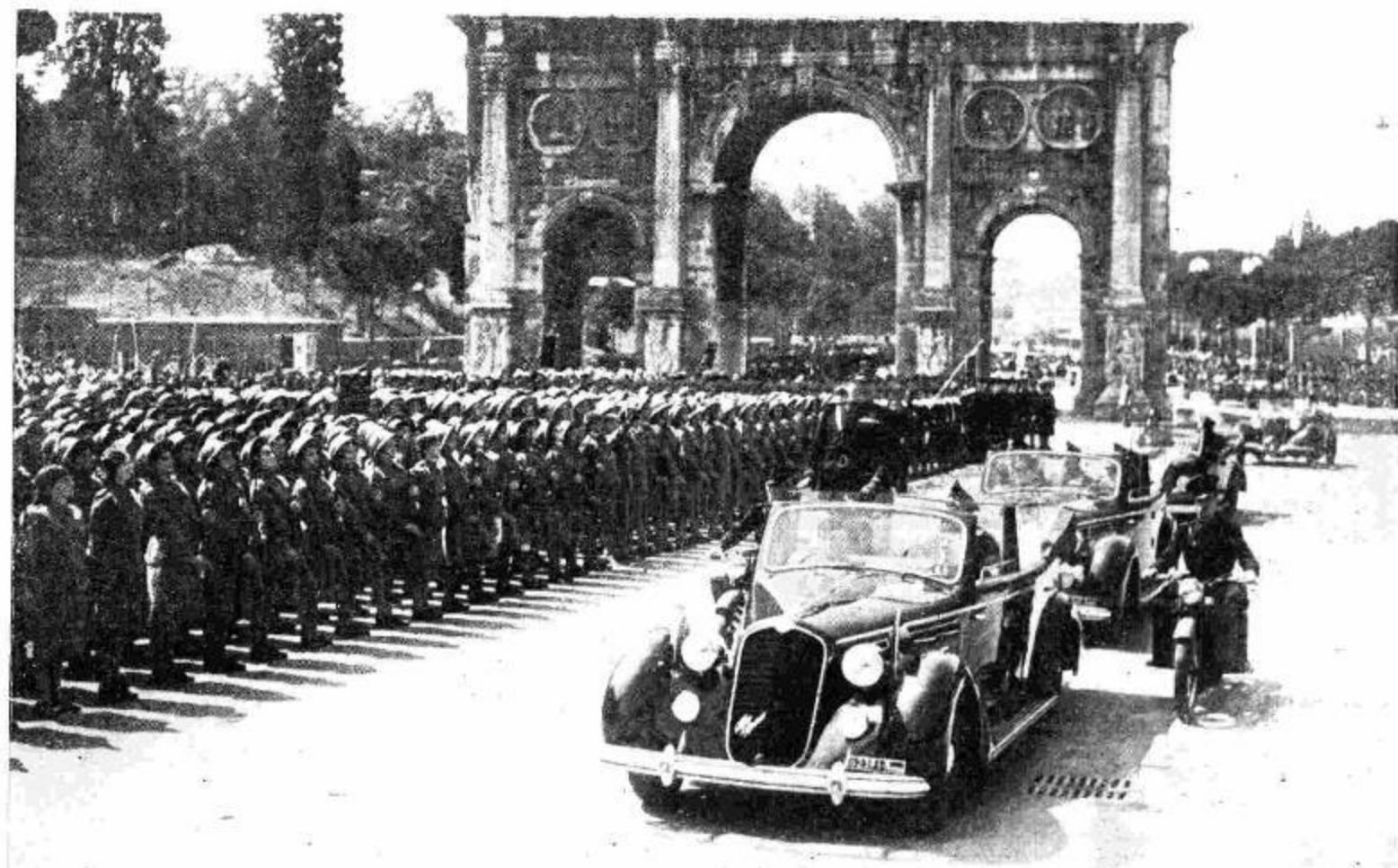
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFALE SCHIERAMENTO DELLE DONNE FASCISTE

Roma imperiale ha ricevuto in tutta la sua maestà le 70.000 donne italiane venute da tutte le provincie d'Italia a testimoniare la nuova forza, la nuova disciplina che anima le madri, le spose, le sorelle, le figlie dei reduci di quattro Guerre: donne italiane e fasciste, adunata imponente, che ha raccolto nell'accantonamento del Circo Massimo ogni espressione ed ogni forma del Fascismo femminile.

La sfilata per Via dell'Impero, trasmessa dalla Radio, è apparsa nelle efficaci descrizioni cronistiche come una meravigliosa dimostrazione della nuova prestanza fisica e della nuova coscienza sociale che il Regime ha saputo sviluppare e coltivare armoniosamente. La grande rassegna femminile è stata un'eroica figurazione della donna italiana rappresentata in tutte le sue espressioni antiche e nuovissime, quale l'hanno foggiata attraverso i secoli la nobiltà della razza, la tradizione millenaria e l'educazione fascista. Questa educazione ha dato un saggio dei suoi risultati portando per le vie dell'Impero le Giovani Fasciste precoloniali, l'ultima e la più moderna organizzazione femminile creata dalle nuove necessità imperiali dell'Italia. Queste giovani precoloniali hanno sfilato in tenuta sahariana, col casco e portando fieramente il moschetto: bellissima avanguardia delle 70.000 Fasciste che partecipavano alla rassegna. Fasciste di tutte le categorie, di tutte le specialità: universitarie, visitatrici infermiere, massaie, operaie, professioniste, allieve, e ciascun reparto con i gagliardetti ed i labari in testa. Tra i reparti delle specializzate, altamente significativo il vivente documentario dell'atletismo femminile italiano: sciatrici torinesi, elegantissime nei loro costumi azzurro e bianco, con gli sci in spalla, schermitrici triestine, tenniste genovesi, rematrici veneziane, precoloniali di Milano e di Bari. Ma i reparti nei quali la donna italiana è apparsa nel suo più alto significato di missione umana e vitale, sono stati quelli delle massaie rurali, schiera magnifica di spose e di madri, custodi della sanità fisica e morale di una razza di contadini e di guerrieri. Erano esse la massa centrale di un esercito che assommava la grazia, la bellezza e la forza e che dimostrava di essere conscio di tutti i compiti sociali ai quali è chiamato, per i quali è chiesto il suo concorso: dall'assistenza pietosa al lavoro operoso, dallo studio del laboratorio e della biblioteca all'esercitazione sportiva e al concorso ausiliario della difesa. Settantamila donne italiane che sfilando per Roma davanti al Duce e meritando il Suo altissimo elogio, Gli hanno gridato, con entusiasmo irrefrenabile, di essere preparate e pronte ad ogni sacrificio perchè lo spazio vitale non manchi nè a noi, nè ai nostri figli che sono la parte migliore di noi stessi.

Il Duce passa in rivista le Donne Fasciste.

NASCITA DEL TEATRO MEDIOEVALE

NONA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Il teatro del Medioevo rispecchia, nelle sue varie forme, i diversi elementi che vengono a confluire e a cozzare in questa epoca di vasto fermento storico nella quale la potenza di Roma eterna si disgrega e si dissolve, e le orde barbariche straripano in Occidente; e a comporre e a fondere l'urto di queste forze in contrasto agisce la Chiesa, che spande sui popoli il verbo di Cristo e raccoglie l'eredità universale di Roma.

Rimangono pertanto nel teatro del Medioevo correnti erudite e profane che perpetuano, nella imitazione, il culto dei classici greci e latini; e, accanto, sorgono scrittori religiosi che tentano la conciliazione del nuovo spirito cristiano con le vecchie forme pagane, e scrivono, in stile più o meno classico, drammi sacri; ed infine si continua un teatro popolare coi suoi mimi e le farse plebee da una parte, e dall'altra con la mirabile fioritura del dramma religioso, che costituirà poi uno dei fenomeni più importanti della storia del teatro.

Si è voluto da qualche parte dimostrare non solo una priorità cronologica, ma una influenza sul dramma medioevale d'Occidente di alcune forme di teatro sacro fiorite nella Grecia bizantina; e si è citata una tragedia, *Exagogè*, di un poeta giudeo-ellenistico del primo secolo, Ezechiele, di cui ci restano soltanto alcune centinaia di versi, e le tragedie e le commedie che Apollinare il Vecchio avrebbe scritto nel quarto secolo a imitazione di Euripide e di Menandro.

Ma l'unica integra testimonianza giunta fino a noi di questo teatro fiorito in seno alla Chiesa greca è il *Cristos pàschon*, già creduto di S. Gregorio Nazianzeno (sec. IV, ma ora riportato almeno al secolo XI. E' un dramma che canta la passione di Cristo, essendo tutto composto di versi o emistichi tolti dai grandi tragici classici; di modo che, come disse il D'Ancona, « Maria impreca con le parole di Ecuba e di Medea e, come la nutrice di Fedra, agita, nel suo dolore, disegni di suicidio ». Opera dunque solo sacra per l'argomento e che di per sè stessa dimostra come il teatro sacro di Occidente non abbia potuto subire influenza da queste forme, ma abbia invece avuto origini autoctone.

I curiosi risultati di una influenza classica li troviamo, venendo alla Chiesa latina, nei famosi drammetti di Rosvita. Poche notizie abbiamo intorno a questa monaca vissuta nel secolo X e che a ventitrè anni entrò nell'Abbazia benedettina di Gandersheim. Una abbazia benedettina in pieno Medioevo era, come si sa, una rocca del sapere in pieno deserto; e là Rosvita, anima pura ma ingegno vivace, studiò i grandi autori latini, Virgilio e Terenzio, che cercò di imitare, senza riuscirvi, per fortuna, come disse Anatole France.

Nei brevi sei drammi della monaca Rosvita è così, invece di un freddo ricalco, una saporita opera nuova, che porta tutta la grazia della filiale personalità della sua autrice. Ma il distacco di Rosvita dal suo modello, e in genere dai classici, non consiste soltanto in questo; attingendo il suo contenuto nel novissimo leggendario dei martiri e dei santi, Rosvita adotta già la tecnica, che diventerà caratteristica di tutto il dramma medioevale, dei continui e liberissimi cambiamenti di scena. Il che ci spiega la piena libertà della sua fantasia, ma anche la estrema esilità del disegno di questi brevi drammi, che sembrano destinati a essere rappresentati in convento, dalle monache.

Di grande semplicità sono gli argomenti dei drammi di Rosvita; dal *Gallicanus*, il cui intreccio verrà ripreso nel periodo più fastoso della Sacra Rappresentazione fiorentina da Lorenzo il Magnifico, a *Paphnuntius*, a *Sapientia*, a *Dulcitius*, in cui si narra il farsesco caso del governatore Dulcizio, che, preso dalla bellezza di tre fanciulle cristiane da lui tenute prigioni, scambia di notte la porta del carcere con quella della cucina e brancica e abbraccia marmitte e padelle, credendole gli oggetti del suo amore ed esce poi nero di fumo, tra dileggi ed equivoci; al *Callimaco*, che presenta più di una curiosa rassomiglianza con *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, a *Abraham*.

In questi drammi è spesso una viva pittura di accese e torbide passioni e argomenti che potrebbero sembrare scabrosi, specie per la penna di una monaca e per l'auditorio cui si dirigevano. Ma in realtà Rosvita tratta ogni turpitudine con si immacolato distacco, che infonde nei suoi drammi un senso serafico di celeste dolcezza; e ne fa piuttosto poemetti religiosi dialogati, fiabe mistiche.

Ma per quanto bizzarro sia il fenomeno di questa candida autrice, è chiaro che il nuovo teatro non poteva nascere da una edificante ricreazione di monache chiuse in un convento. Come sempre, anche il nuovo teatro cristiano sorge dalla folla e rinasce dal rito, spontaneamente, per evoluzione naturale, e contemporaneamente nei due mondi eredi dell'antico Impero, l'Orientale e l'Occidentale, rimasti per lunghi secoli accomunati in una fede religiosa sostanzialmente identica, verificandosi la separazione scismatica soltanto nel secolo XI.

Abbiamo già accennato ad alcune forme erudite di teatro bizantino; conosciamo anche testi di omelie greche in forma drammatica, o almeno dialogica, che mostrano come anche nella Chiesa di Bisanzio vi sia stato lo sviluppo dalla liturgia cristiana a forme embrionali di teatro; ma non si determinò qui un vero sviluppo artistico, come quello che si ebbe dalla liturgia romana, dal quale nacque e fiorì tutto il teatro moderno.

La liturgia romana, diffusa nel secolo VIII in tutto il mondo, contiene, nel simbolismo da cui è pervasa, vivi elementi drammatici; ed è noto come lo stesso Sacrificio della Messa sia una rappresentazione simbolica della vita, passione, morte e resurrezione di Gesù.

Pertanto il nuovo Dramma cristiano nasce materialmente a Roma. L'uffizio gregoriano ci attesta che già tra l'ottavo e il nono secolo, nelle veglie notturne che precedevano l'alba pasquale, si cominciò a sviluppare dal rito una materiale rappresentazione degli eventi evocati o invocati. L'uso fu presto diffuso; e numerosi di questi *Uffici*, o dialoghi fra il sacerdote e i chierici, ci sono pervenuti dalle diverse regioni d'Italia; e ricordiamo un Ufficio del Sepolcro, un Ufficio dei pastori per la Natività, un Ufficio dell'Ascensione, uno dell'Epifania, o il Pianto di Maria o l'Apparizione a Emmaus.

Questo complesso di primissimi accenni drammatici si ricordano sotto la denominazione comune di « Dramma liturgico »; che si distingue per rimanere strettamente connesso al rito, per essere in latino e affidato ai sacerdoti e chierici.

Ma, anche in questa sua rigida sommarietà canonica, c'era già nel Dramma liturgico un elemento relativamente libero, personale, artistico: la musica; ed è verosimile che fin dai primi tempi da cui un sì rigido spettacolo fu ammesso in chiesa, l'istinto popolare tendesse a colorirlo.

L'autorità ecclesiastica resistè lungamente a questa che considerava una profanazione, sia perchè alterava l'immutabilità del rito, sia perchè i rozzi costumi medioevali facilitavano alterazioni in senso profano di qualunque spettacolo anche sacro.

E' continua in questo periodo la lotta di vescovi, concili e papi contro i tentativi popolari di portare fin nelle chiese feste più o meno scomposte e perfino residui di antichi usi pagani, talvolta anche mescolandoli goffamente ai riti sacri. Ma la Chiesa appagava la umana sete di spettacolo, consentendo un vero e proprio sviluppo del Dramma liturgico, che s'andava via via così arricchendo e umanizzando e assorbendo quel tanto di vero e di vissuto e anche di comico, che fuori d'esso non poteva trovare sfogo. E sul principio del secolo XI incominciano a introdursi nei testi latini, che il popolo non intendeva più, brani in volgare, in quei « drammi misti » che rappresentano il periodo di transizione fra la drammaturgia chiesastica e il nuovo teatro popolare cristiano scritto in volgare; ed è allora che la rappresentazione si decide ad uscire dal tempio, sul sagrato della chiesa, e infine in piazza, a dar principio al Dramma moderno.

Accanto allo spettacolo sacro persistono tuttavia spettacoli comici e buffoneschi, rappresentati sulle piazze da buffoni vagabondi, con minimo o nessun apparato scenico.

Nonostante le riprovazioni e persecuzioni religiose alcuni di questi buffoni, specie nei primissimi secoli del Medioevo, furono salutati come eredi delle virtù dei classici mimi romani; e talvolta simili istrionismi si introdussero addirittura nelle chiese, come residui carnevaleschi di antichi riti. E strane pantomime, come quella che terminava la famosa *Cena Cypriani*, certamente antecedente al secolo IX, o feste popolari di sapore orgiastico, come quello delle cosiddette *Libertates Decembris*, o vere e proprie mascherate, si mescolano in questo periodo con gli spettacoli sacri; e non senza indignazione o scandalo.

Da tali usi si perpetuano, anzi si rafforzano il sospetto e l'ostilità di chi aveva la cura religiosa e morale del popolo contro quanto sapesse di spettacolo comico. Bisognerà arrivare allo sviluppo della vita teatrale nelle singole nazioni per vedere che frutti siano lentamente maturati da questi sterpi ed erbacce.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

GIUGNO ASTRONOMICO

L'epoca del solstizio — estivo per il nostro emisfero ed invernale per quello australe — è di già chiaramente annunciata nelle caratteristiche dei giorni di fine maggio; il netto predominio, per la durata, del giorno sulla notte s'avverte nelle più disparate conseguenze ch'esso produce sulle abitudini, sugli adattamenti, sull'andamento stesso della vita individuale e sociale: il Sole fa capolino, per le nostre latitudini, poco dopo le quattro e trenta del mattino ed impone l'anticipo della giornata lavorativa; i meriggi assolati si prolungano e costringono ad una sosta più lunga tra i due periodi diurni di lavoro; infine il tramonto si ha intorno alle diciannove e trenta ed è seguito da un lungo crepuscolo, il quale ritarda sino alle ventuna l'inizio della sera: questo andamento, abbastanza diverso da quello che si ha in altre epoche dell'anno, porta alla modifica degli orari per tutti quei servizi che siano connessi con lo svolgersi della vita civile.

Il giugno poco aggiunge alla situazione già delineata nell'ultima decade del maggio; piuttosto la rende stazionaria per un bel periodo di tempo che si prolunga sino alla prima decade di luglio. Ma in questo, d'altra parte, si hanno poi le più vistose conseguenze termiche di quell'andamento; conseguenze che si verificano con qualche mese di ritardo pel fatto che il calore che la Terra perde allora per irradiazione è ancora minore di quello che riceve dal Sole.

Che l'andamento del Sole sia piuttosto stazionario nel giugno ci vien provato dall'esame delle ore del sorgere e del tramonto all'inizio e alla fine del mese stesso; infatti il 1° giugno — per l'orizzonte di Roma — si ha il sorgere alle 4 e 39 minuti e il tramonto alle 19 e 36; in tutto, 15 ore e 57 minuti di irradiazione solare; il 22 giugno, precisamente cioè il giorno del solstizio che si ha quest'anno alle 8 e 40, il sorgere si ha alle 4 e 36 e il tramonto alle 19 e 47: non si sono guadagnati, in 21 giorni, che 14 minuti; il 30 giugno il sorgere si ha nuovamente alle 4 e 39 mentre il tramonto avviene ancora alle 19 e 47.

Nel firmamento, la comparsa delle costellazioni estive è pienamente in atto nel corso della sera così ritardata dal lungo crepuscolo che succede al tramonto tanto protratto; il cielo di levante è tenuto appunto da quelle costellazioni mentre quello di mezzogiorno ospita le stelle propriamente primaverili come Arturo, sul prolungamento della coda dell'Orsa grande, e la Spica della Vergine, ancora sullo stesso allineamento; verso occidente il Leone, che in agosto sarà attraversato dal Sole, volge al tramonto.

Nel cielo di levante le più belle costellazioni estive sono già alte intorno alle ventuna: Vega della Lira, il Cigno con Albireo (la stella che contrassegna l'estremo superiore dell'asse maggiore della Croce), le fioche luci di Ercole e la graziosa Corona Boreale con la Perla, la sua stella più brillante, si dispongono intorno ad una delle regioni più dense della Via Lattea che con esse si leva su quell'orizzonte; Altair dell'Aquila è l'ultima della serie.

La Luna intorno al primo quarto, darà luogo il 25 giugno all'occultazione della stella la « Spica » della Vergine. Sono sempre interessanti queste occultazioni specie allorchè si tratti di stelle così brillanti; ma in questa occasione il fenomeno si avrà nel pomeriggio, col Sole ancora alto sull'orizzonte, e non potrà essere osservato che con istrumenti di larga apertura.

Nel campo planetario si preannuncia la prossima opposizione di Marte che si verificherà precisamente il 23 luglio; il pianeta passerà allora in meridiano a mezzanotte e richiamerà l'attenzione del mondo astronomico; il 10 giugno sorge alle 22 e 53 e il giorno 22 sarà stazionario.

Quanto alla visibilità degli altri pianeti la situazione è piuttosto sfavorevole: Mercurio e Venere sono pressochè invisibili mentre Giove e Saturno non sorgono che dopo la mezzanotte.

La cometa Pons-Winnecke, periodica, nei primi giorni di giugno sarà alla minima distanza dalla Terra, a meno di venti milioni di chilometri.

c. menn.

GIUGNO RADIOFONICO

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'EIAR FRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

1. Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni favorendo l'incremento del numero degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare 90 premi in occasione del **« Giugno Radiofonico »** che si svolgerà dal 1° al 30 Giugno 1939-XVII.

2. **Tutti coloro che acquisteranno durante il mese di Giugno 1939-XVII un apparecchio radioricevente presso un rivenditore autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.**

3. L'acquirente che desidera partecipare al concorso deve inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale N. 21 - Torino, entro i termini del concorso stesso, e cioè tra il 1° ed il 30 Giugno, con lettera raccomandata, la fattura originale rilasciata dalla ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della ditta stessa insieme alla indicazione del nome, cognome e indirizzo sia dell'acquirente sia del rivenditore, nonchè gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni dell'acquirente.

4. **Ad ogni acquirente** verrà inviata direttamente dall'E.I.A.R. una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei seguenti premi messi a disposizione dall'E.I.A.R.

un primo premio di L. 15.000
3 secondi premi di L. 5.000 ciascuno
10 terzi premi di L. 1.000 »
36 quarti premi di L. 500 »

5. L'acquirente riceverà di ritorno dall'E.I.A.R. la fattura dopo i dovuti accertamenti, insieme alla cartolina valevole per il concorso.

6. L'invio della fattura originale è condizione indispensabile per la partecipazione al concorso stesso.

7. **Ciascuno dei rivenditori** degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi avrà diritto ad un premio, e cioè:

un premio di L. 5.000 al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3° e 4° estratto;

5 premi di L. 1.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

31 premi di L. 500 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

8. Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'E.I.A.R. secondo le modalità di cui al N. 3, riceverà una cartolina portante la stessa numerazione di quella rilasciata all'acquirente.

9. L'ammontare dei premi in denaro verrà corrisposto in Buoni del Tesoro.

10. Non saranno ritenute valide agli effetti del presente concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1939-XVII e posteriori al 30 Giugno 1939 - XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 5 Luglio 1939-XVII.
Per le lettere varrà la data del timbro postale. Le fatture saranno valide solo se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi risulteranno venduti entro il mese di Giugno.

11. Le cartoline numerate per partecipare al concorso saranno rimesse esclusivamente dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. e saranno nominative (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente o del rivenditore) e contraddistinte da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da un serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio: cartolina numerata lettera F, serie 47, numero 8.

12. L'estrazione dei premi sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. - Via Montebello N. 5 - il giorno 26 Luglio 1939-XVII sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Regio Notaio.
Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse per radio e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline vincenti.

13. Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 10 Agosto 1939-XVII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino, via Arsenale N. 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino entro il 10 Agosto 1939-XVII.

14. I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'E.I.A.R. entro i termini stabiliti dal presente regolamento, si intendono prescritti così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

15. Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 Luglio 1939-XVII.

16. La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ: «LA RONDINE» DI GIACOMO PUCCINI — GIOVEDÌ E VENERDÌ: «IL CONTE ORY» DI GIOACCHINO ROSSINI

Più tempo passa, più radice mette nell'anima del popolo la musica di Giacomo Puccini, più caro si fa, nè soltanto in Italia, il suo nome. E la critica, dietro il persistente plauso del mondo, deposte le affilate armi d'un giorno, conviene, oramai, nel suo insieme, nel dargli il posto ragguardevolissimo che egli merita dopo Giuseppe Verdi.

Ma che all'arte sua si dia — nella scala dei valori — il posto che merita, ancora, in verità, a me non sembra. Perdura il vezzo di lasciarlo in una zona estetica inferiore. Si riconosce, sì, che egli tecnicamente progredì fino a opere armonicamente e strumentalmente perfette e modernissime come *La fanciulla del West*, si riconosce che egli, salvo qualche riecheggiamento francese, ha uno stile melodico personale e riconoscibilissimo, si ammette anche che egli è riuscito a trasfonder vita in una folta schiera di suoi personaggi, ma, con tutto ciò, lo si assegna ad una zona estetica inferiore. E perchè? Perchè, pure essendo riuscito a dar vita alle sue creature, siccome queste appartengono alla piccola borghesia, Giacomo Puccini avrebbe fatto un'arte piccolo-borghese. Va da sè che, giudicando a questa stregua, dovremmo assegnare alla stessa categoria d'arte piccolo-borghese innumerevoli novelle del Boccaccio che sono semplicemente meravigliose, i quattro quinti del romanzo manzoniano, popolati di gente di umile o abbietta classe sociale, e tutto in blocco *I Malavoglia*, capolavoro autentico d'arte narrativa. Mi par di vedere quel mattacchione di Figaro balzar fuori dalla sua bottega in piazza per protestare con quella sua voce gioconda e squillante, che sembra, ogni volta, il levarsi del sole.

In verità io continuo a illudermi che rispetto all'arte Figaro valga bene un duca di Mantova, e che di organismi estetici quali un *Barbiere di Siviglia*, una *Sonnambula*, una *Carmen*, nulla si potrebbe toccare senza guastarli, e in ciò è la prova che siamo alla presenza di tre compiute opere d'arte: vita di sentimenti e di passioni diventata, in tutte e tre, vita di suoni.

Ma ha raggiunto sempre la stessa altezza Giacomo Puccini? No, certamente. Mimì è sempre la regina delle sue creature; le sta accanto, sorella e degna emula, Manon. E la triste vicenda della giapponesina realizza un dramma di singolare potenza e originalità.

La *Rondine* non ha certamente la sostanza e il timbro delle opere che ho nominato e di altre anch'esse stupende dello stesso Maestro. Essa, nella produzione del Puccini, tiene un posto a parte. E' nata da una transizione o, meglio, da un lungo ondeggiamento fra l'opera e l'operetta. E se non è una forma d'arte ibrida, non ha nemmeno quella continuità e pienezza di stile per la quale si distinguono le vere e proprie opere melodrammatiche. Non forma un blocco estetico. Le ineguaglianze d'un libretto che oscilla continuamente tra un sentimentalismo a fior di pelle e il genere farsesco si riflettono, nè potevano non riflettersi, nella musica. E' pur sempre Puccini, sì, e qua e là di quello buono, ma che quasi ad ogni istante pare voglia lanciarsi nel mondo sbrigliatamente superficiale dell'operetta. Non esemplificherò, chè non è necessario. Basta, del resto, scorrere sul proposito le lettere scritte da Giacomo Puccini al suo «Adamino» per veder chiaro il disagio del musicista innanzi a un argomento come quello della *Rondine*, argomento che, per la verità, non fu scelto nè da lui nè dall'Adami, ma da uno straniero, e da loro accettato. Da ciò, nella elaborazione dell'opera, la perplessità continua del Puccini, che ora vuole, ora disvuole; ora è desideroso di andare avanti, ora vorrebbe distruggere ciò che ha scritto. Sua vittima il librettista, che deve fare e rifare i versi cento volte, e spesso su misura.

Ma alla fine l'opera venne fuori, ed ebbe a Montecarlo un lieto battesimo, e sempre lietamente è accolta, ovunque si rappresenti, chè Puccini, autentico melodista e uomo di teatro, riesce piacevole anche quando meno lo consentirebbe la ciarliera vacuità del testo letterario.

Per la maggiore comprensione degli ascoltatori ecco un breve filo conduttore del libretto.

Atto I. — Siamo a Parigi all'epoca del Secondo Impero. Siamo in casa della giovine Magda amata da Rambaldo, un uomo anziano, greve, senza luce nell'anima. Gli ospiti conversano allegramente. Lisette, la domestica, annunzia un giovane che fa anticamera da un pezzo. E' Ruggero, giovine figlio d'un amico di Rambaldo. Mentre Lisette si reca a chiamarlo, Magda narra alle amiche una sua vecchia avventura con uno studente, che non ha potuto dimenticare. Ruggero vien fatto entrare, ma non è visto da Magda, la quale, dietro un paravento, si fa leggere sulla mano il destino da Prunier; ma, uscita dal paravento, si accorge di Ruggero, al quale, timido e inesperto come egli è, le ragazze consigliano di recarsi a passare la serata da Bullier, luogo di gozzoviglie e di perdizione. Quel nome ricorda a Magda il luogo dov'ella ebbe la sua indimenticabile avventura. Ruggero se ne va, Magda lo segue con lo sguardo presa da sùbita simpatia. Mentre ella si ritira nel suo *boudoir*, rientrano furtivamente Lisette e Prunier, che ha una spiccata tendenza per gli amori ancillari. Questi fa indossare alla facile amante le vesti della padrona e fugge con lei. Dietro di loro esce anche Magda, vestita da *grisette*.

Atto II. — Si svolge da Bullier. Folla mista e gioconda. Ruggero siede appartato e pensoso. Ecco Magda. Per non ballare coi tanti che la invitano, Magda dice loro che è aspettata da un uomo, e indica Ruggero. Si reca da lui. Familiarizzano subito. Danzano. Magda gli dà il falso nome di «Paulette». Ruggero, neanco a dirlo, è fulmineamente preso di lei. Filano il perfetto idillio. S'incontrano con Lisette e Prunier, e in quattro l'allegrezza si fa più vivace. Ora ecco anche Rambaldo, che sulle prime si adira, ma poi si mostra proclive a tornare con la bella infedele, che però di lui non ne vuole più sentire, e stende appassionatamente le braccia alla più tenera preda.

Atto III. — Padiglione su un'altura della Costa Azzurra. Magda e Ruggero si amano sì, ma sono tremendamente indebitati. Ruggero ha scritto alla sua famiglia di sposare Magda. La madre dà il proprio consenso, purchè si tratti d'una giovane di costumi illibati, e tale Ruggero crede che sia Magda. E mentre questi è tutto felice per le prossime nozze, la giovane, assalita da scrupoli che in lei non si supporrebbero, confessa il suo proprio essere, e fra un patetico suono di campane si allontana, mentre l'amante, scosso dai singhiozzi, dà al suo bel sogno un addio.

Concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellezza, la *Rondine* (Primo Programma, domenica 4; Secondo Programma, martedì 6) ha ad interpreti Maria Carbone, Paolo Civil, Destà Frattura, Mario Juanario, Alda Marchionne, Luigi Nardi, Adriana Perris, Pino Piva, Carlo Platania, Gabriella Salvati, Giulio Tomei, Erminia Werber.

F. P. MULÈ.

Il grande successo riportato dal *Mosè* aveva acuito nei parigini il desiderio di una nuova opera del celebratissimo Maestro. Voglia di lavorare Rossini non ne aveva in quel torno di tempo. Stanco, anelava nostalgicamente ad un viaggio a Bologna, dove nella casa diletta avrebbe rinfrancato le forze dello spirito e del fisico. Ma a Parigi si reclamava insistentemente un suo lavoro e fu allora che il Maestro diede incarico allo Scribe di apprestargli un libretto che gli consentisse di servirsi di parte del materiale musicale che già aveva sfruttato nella composizione de *Il viaggio a Reims* o *L'albergo del Giglio d'oro*, opera in un atto rappresentata già con scarso successo. Nacque così *Il conte Ory*, che trae il titolo e lo spunto da una leggenda piccarda, secondo la quale il famigerato conte Ory e quattordici cavalieri camuffati da religiosi riescono ad introdursi in un convento di Formentier ed a mettervi lo scompiglio.

La favola del libretto è naturalmente ben diversa, e, se si impernia sulle avventure dongiovannesche più o meno fortunate del conte, queste sono ammorbidite e liberate da ogni forma spregiudicata.

Pur servendosi — come si è detto — di molte pagine dell'opera preesistente, non poca è la musica che il Rossini, con rapidità prodigiosa, scrisse per i due atti del *Conte Ory*. Con quest'opera il Maestro dava, può dirsi, un nuovo orientamento alla commedia musicale, offrendo ai musicisti francesi un genere che, se fu copiato nella forma, non lo fu, nè lo poteva, nello spirito.

L'opera, apparsa all'«Opéra» il 20 agosto del 1828, riportò vivo successo, e quando essa ricompariva un anno dopo sulle stesse scene, Ettore Berlioz, tutt'altro che facile agli elogi e non molto tenero, come si sa, delle musiche rossiniane, non seppe trattenersi dallo scrivere nel *Journal des Débats*: «*Il conte Ory* è senza dubbio una delle migliori partiture del Rossini: in nessun'altra opera, eccettuato il *Barbiere*, egli ha dato così libero corso alla sua brillante vena e alla sua gaiezza. Il numero dei passi scadenti (o almeno criticabili sotto certi rapporti) che contiene quest'opera è in verità assai ristretto». E dopo aver accennato all'uso, anzi all'abuso delle famose cadenze italiane, che anche nel *Conte Ory* fanno ancora bella mostra di sè, s'affretta a soggiungere: «Ma quali pregi di fronte a così lievi mende! Che ricchezza musicale!... Da per tutto un lusso di felici melodie, di nuovi disegni d'accompagnamento, di ricercate armonie, di begli effetti orchestrali, d'intenzioni drammatiche riuscitissime. Il duetto fra il paggio Isolier e l'eremita, l'aria dell'aio, il pezzo d'insieme senza accompagnamento, magnifico «Andante» di una sinfonia vocale, la stretta finale (*Venez, amis*), e, nel second'atto, il coro delle dame di compagnia (*Dans le séjour*), la preghiera delle finte pellegrine (*Noble châtelaine*), così abilmente intramezzata dai rumori del temporale, l'orgia, il duetto (*J'entends d'ici le bruit des armes*), il cui principale motivo ha tanta ampiezza e slancio, e finalmente quel meraviglioso terzetto (*À la faveur de cette nuit obscure*) — il capolavoro di Rossini, a mio parere — formano un tale insieme di bellezze, che, ingegnosamente ripartite, basterebbero a far la fortuna non di una, ma di due o tre opere».

L'opera rimase per venti anni consecutivi nel repertorio dell'«Opéra»; poi vi ritornò nel 1853 e nuovamente nel 1857 per restarvi sino al 1863. In Italia, invece, *Il conte Ory*, non trovò subito il favore del pubblico e della critica. Un anno subito dopo la sua prima rappresentazione, a Parigi, nella primavera, cioè, del 1829, l'opera andava in iscena al teatro di San Benedetto a Venezia, ma, e precipuamente a causa della pessima esecuzione, fu quel che suol dirsi una delusione. Nè sorte migliore *Il conte Ory* ebbe a Varese quando, nel novembre dello stesso anno, vi era stato portato nientemeno che dal celebre Duprez e dalla divina Pasta. E per un bel po' del *Conte Ory* in Italia non se ne fece mente.

Secondo il Radiciotti, e l'osservazione non può essere inesatta se si dice fosse anche quella dello stesso Rossini, la ragione di una tale incomprensione dovrebbe ricercarsi nelle pessime traduzioni italiane che, alterando i ritmi poetici e le misure dei versi, costringeva il riduttore della musica a aviliare anche i ritmi musicali. E sta di fatto che nel settembre del 1830, sempre secondo quanto ci informa lo stesso Radiciotti nella sua mirabile opera sul Cigno pesarese, il Rossini pensò di ordinare un'altra traduzione e riduzione dello spartito da eseguirsi sotto il proprio controllo. Ma con tutto ciò l'opera non sembrava destinata ad accendere in Italia le deliranti acclamazioni già suscitate da tutte le precedenti creazioni dell'immortale Maestro.

L'ora del *Conte Ory* non poteva però non scoccare e quando giunse, anche da noi, il capolavoro fu inteso per quello che era e le sue meravigliose bellezze finirono col conquistare tutti i pubblici. Riportando più su il giudizio critico dell'autore della *Dannazione di Faust*, queste bellezze sono state come suol dirsi elencate e ad esse rimandiamo l'attenzione dei prossimi ascoltatori dell'innegabile capolavoro.

Nel *Conte Ory* non c'è, è vero, l'impetuosità festosa del *Barbiere*, ma la sua musica è tutta un sorriso di leggiadria ed ha i segni innegabili della raggiunta maturità del genio alla vigilia del capolavoro dei capolavori: il *Guglielmo Tell*.

L'opera, che si trasmette giovedì 8 per il Primo Programma e venerdì 9 per il Secondo, è concertata e diretta dal Maestro Ugo Tansini. Interpreti: Vincenzo Bettoni, Maria Luisa Cova, Renza Ferrari, Armando Giannotti, Maria Marcucci, Lina Pagliughi, Aldo Sinnone, Gino Vanelli.

n. a.

L'ESTRAZIONE DEI PREMI «ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO»

Signora Conte Anna
Castellammare di Stabia

Alle 12.40 di sabato 27 maggio, al Teatro Eiar di Torino, ha avuto luogo la assegnazione dei premi del concorso Itinerario Radiofonico Italiano, estratti a sorte tra tutti coloro che non essendo mai stati abbonati hanno effettuato l'abbonamento alle radioaudizioni nel mese di aprile.

Alla presenza dei dott. Luigi Conti, rappresentante del Ministero delle Finanze, del Regio Notaio dott. Giuseppe Gili, e dei dirigenti dell'Eiar si è da prima proceduto all'imbussolamento di tre diversi tipi di cartellini distribuiti in tre urne contenenti la prima le lettere A, B, C, D, la seconda i numeri della serie dall'1 al 90 e l'ultima i numeri (decisivi per la vincita) delle cartoline sempre dall'1 al 90.

Tutte le operazioni preliminari sono state seguite dallo scelto pubblico presente, composto in massima parte di nuovi abbonati torinesi i quali con visibile ansia e mal celata indifferenza hanno seguito l'estrazione, cartoline alla mano, applaudendo i vincitori e nascondendo il proprio disappunto.

Si è proceduto poi all'estrazione, effettuata da un biondo balilla, dei vari cartellini e l'annunciatore dell'Eiar ha potuto finalmente e prontamente avvisare a domicilio i ventitrè vincenti che senza dubbio avranno ascoltato intorno al loro nuovo apparecchio il richiamo della Fortuna.

La combinazione delle tre estrazioni ha dato come prime prescelte le tre cartoline corrispondenti rispettivamente ai nomi seguenti:

1°: Sig.ra *Conte Anna*, B, 42, 83, Castellammare di Stabia.

2°: Sig. *Laureri Bernardo*, A, 62, 83, Casanova Lerrone (Savona).

Signor Laureri Bernardo
Casanova Lerrone (Savona)

3° Sig.ra *Fortunato Renata*, A, 62, 23, Le Grazie (La Spezia).

Vivi rallegramenti ai tre vincitori che a loro scelta potranno con un compagno (o compagna) compiere un meraviglioso viaggio per tutta l'Italia inclusa Tripoli, in prima classe, soggiornando negli alberghi di lusso, oppure ricevere in premio una fiammante Fiat 500.

Si è poi dato seguito all'estrazione per altre venti cartoline per l'assegnazione dei 20 premi di consolazione consistenti ciascuno in un fonografo-valigia CETRA con dieci dischi. Ecco i vincitori:

4°: Sig. *Bernardon Gino*, C, 12, 77, Trieste. — 5°: Sig. *Scrivanti Domenico* C, 22, 12, Lobbi (Alessandria). — 6°: Sig. *Tartaglia Giovanni*, C, 47, 31, Napoli. — 7°: Sig.ra *Raciti Serafina*, C, 71, 59, Catania. — 8°: Sig. *Pedicillani Michele*, C, 51, 44, Trapani. — 9°: Sig. *Miritzi Francesco*, C, 59, 25, Abbazia. — 10°: Sig.ra *Barbero Maria*, B, 34, 81, Torino. — 11°: Sig. *De Luisa Dante*, C, 70, 74, Fiume. — 12°: Sig. *Severini prof. Carlo*, A, 15, 51, Arcevia (Ancona). — 13°: Sig. *Boetto Enrico*, A, 19, 79, Torino. — 14° Sig. *Calandruccio Rosario*, B, 4, 22, Parma. — 15°: Sig. *Radice Arno*, C, 57, 20, Novara. — 16°: Sig. *Cirolini Nazzareno*, C, 51, 16, Civitanova (Macerata). — 17°: Sig. *Locatelli Guglielmo*, A, 78, 58, Clusone (Bergamo). — 18°: Sig. *Concpari Domenico*, C, 38, 70, Pavia. — 19°: Sig. *Donini Don Giuseppe*, C, 43, 52, Fiorano (Modena). — 20°: Signora *Manelli Maria* in Ferrari, A, 5, 78, Genova. — 21°: Sig. *Rebecchi Mario*, C, 77, 21, Colombina S. Lazzaro (Piacenza). — 22°: Sig. *Rosa dott. F. B.*, B, 88, 32, Legnano. — 23°: Sig. *Fabbri Fausto*, C, 34, 74, Roma.

Signora Fortunato Renata
Le Grazie (La Spezia)

Questo concorso ha avuto un vero successo sia per l'originalità e ricchezza dei premi, sia per avere efficacemente contribuito a ribadire la convinzione che tutti gli italiani hanno il dovere di partecipare sempre di più alla vita politica, culturale e artistica della Nazione a mezzo della Radio.

La trasmissione in arabo dalla moschea di Sidi-Dargut

Venerdì 19 maggio, in occasione della solenne cerimonia di chiusura della festa musulmana per per la natività di Maometto, la Stazione di Radio Tripoli ha effettuato dalla moschea di Sidi Dargut Pascià una trasmissione che ha raccolto l'interesse di tutti i musulmani non soltanto delle nostre provincie libiche ma anche di quelle d'oltre frontiera, come documentano le numerosissime lettere e le telefonate giunte alla Stazione di Tripoli dal di là dei confini libici. Interesse facilmente comprensibile in quanto che era la prima volta che dall'interno di una moschea si trasmetteva, in arabo, la cronaca del suggestivo rito.

Mediante l'installazione di sette microfoni dislocati sul minareto, nell'interno della moschea e all'aperto dove la folla dei fedeli si assiepava, è stato possibile raccogliere ogni particolare della cerimonia religiosa: i richiami del Muezzin Scek Mohammed Treki che dall'alto del minareto, come prescrive il rito islamico, invitava i fedeli alla preghiera; la recitazione cantata del Corano-tagiuid, fatta da uno dei più famosi esecutori di questo canto: Scek Muctar Huria; la predica dell'Iman prof. Scek Taher Bekir e quindi i canti corali cosiddetti «Mouled», cioè natalizi, narrativi della vita del Profeta.

La cronaca effettuata dal cronista arabo Ahmed Lahssairi nella Moschea di Giama en Naga si è chiusa con la trasmissione del rito fantasmagorico per la venerazione delle reliquie del Profeta. Alla Reggenza della Stazione di Tripoli, sono pervenute lettere di compiacimento dei due più alti dignitari musulmani: Sua Beatitudine il Gran Mufti della Libia e il Càdi dei Càdi di Tripoli.

Tre momenti fotografici della suggestiva radiocronaca.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Scene gioiose in un atto di Nino Martoglio (Domenica 4 giugno - Secondo Programma, ore 21,45).

Mettete assieme, in una casa sulla riviera sicula, un vecchio lupo di mare, capitan Senio, e sua sorella, la signora Francesca; l'adorato nipote e l'adorata nipote di entrambi, cioè Mario, ventun anno, e Tina, diciannove. Ponete che, pur volendo bene a tutti e due, il capitano abbia predilezione per Tina, mentre la zia non veda che per gli occhi di Mario, e avrete quanto occorre per impostare un'equazione di primo grado, cioè facilmente risolvibile. Messi in puntiglio, i due zii raggiungono il pathos dei loro affetti allorchè si spogliano d'ogni avere per dotare il favorito. E non sanno, i poveretti, che Mario e Tina si amano, si adorano, si sposeranno d'urgenza, sicchè, come due più due fa quattro, la dote di Mario e quella di Tina formeranno un bellissimo capitale unico, con grande gioia dei futuri figlioli. Questa materia è graziosamente sceneggiata.

LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ

Tre atti di Silvio Zambaldi (Venerdì 9 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Celestina, donna vibrante, sincera, che spiffera la verità in faccia a tutti, vive col prof. Roveri, uomo di molte ambizioni ma di pochi scrupoli, che cerca ogni pretesto per non sposarla, anzi per liberarsi di lei: e Celestina, indignata, una sera se ne va con suo piccolo fagotto di indumenti e la sua macchinetta da caffè, l'unico oggetto della casa veramente suo e con il quale è maestra nel preparare una bevanda squisita. Si rifugia in casa di Carlo, un amico del professore, un uomo buono e retto. Celestina chiede asilo per qualche tempo. In cambio gli farà da serva e porterà un po' di ordine e di sole nella squallida casa da scapolo. Le due creature, pure e semplici, finiscono con l'amarsi e giurano di sposarsi, mentre la macchinetta versa a Carlo una prima tazza di squisito caffè.

IL VENTAGLIO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Giovedì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Un ventaglio è causa materiale dell'intreccio, ma, in verità, il vero motivo dominante ne è l'amore e il ventaglio sembra il servitore degli affetti. Goldoni, scrivendo la commedia a Parigi, volle fare piuttosto un tipo della « commedia dell'arte » che non un lavoro a caratteri come avrebbe preferito. Scontento degli attori, poco disciplinati, poco studiosi, poco pazienti, pensò che avrebbe ottenuto migliori effetti lasciandoli un po' più liberi e dando loro una semplice intelaiatura di commedia in cui si muovessero a loro agio, più « a soggetto » che servendo il testo. Effettivamente il lavoro piacque. E anche oggi, pur non avendo lo sviluppo mirabile di altre sue opere, piace per la snellezza, l'umorismo, la caricatura, la grazia con cui questa piccola umanità, raccolta alle « Case nuove » nel Milanese, si agita convulsamente attorno a una causa che parrebbe di ben poca importanza.

Il signor Evaristo ama la signorina Candida, nipote della vedova Geltrude, ma non le ha ancora palesato ufficialmente il suo amore. Compra un ventaglio nel negozietto di Susanna e lo affida alla bella contadinotta Giannina affinchè lo porti a Candida. Poichè la scena (fissa) è una corte ove, ciascuno a suo modo, vivono in comunità i quattordici personaggi, il gesto e le raccomandazioni di Evaristo sono spiati e interpretati dagli astanti come profferte amorose. Da questo momento l'intrigo si sviluppa. Gelosia dei due aspiranti alla mano di Giannina, gelosie di Candida, intervento del comicissimo Conte di Roccamarina e del falso Barone del Cedro, baruffe, pettegolezzi, equivoci, sgarbi e duelli a vuoto. E intanto il ventaglio fa la girandola, passa di mano in mano, tutti ne parlano, nessuno lo trova, ciascuno l'ha in sua mano per poco... Finchè, come sempre, il viluppo si scioglie per una parola sincera che avrebbe dovuto uscir subito e si è attardata in mille sequestri.

LA SIGNORA POMARÈ

Tre atti di Ugo Falena (Domenica 4 giugno - Terzo Programma, ore 17).

Ugo Falena in questa commedia, racconta una storia che è un po' fiaba e un poco realtà, nella quale una regina del palcoscenico, una ballerina famosa di razza mista, una specie di Josephine Baker per intenderci, si innamora finalmente di un giovane il quale a sua volta si innamora di lei. I due tipi dei protagonisti vanno ricercati fra quelle anime stanche che non hanno altro scopo nella vita che quello di fare passare la giornata senza ideali, senza programmi, senza propositi per le giornate che verranno. Ma ecco che l'amore entra nel loro cuore ed essi diventano di punto in bianco candidi, ingenui, desiderosi di vita, pieni di speranze.

La fattura del dialogo, il senso diffuso d'ottimismo che vi spira, la moralità di propositi e la vivezza delle figure fanno questa commedia degna di essere conosciuta dagli ascoltatori.

LA BENEMERITA

Scena di Giuseppe Miozzi (Lunedì 5 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Per festeggiare il 125° annuale della fondazione dell'Arma dei Reali Carabinieri, Giuseppe Miozzi ha ideata e scritta questa scena: « La Benemerita ».

Ed anzichè valersi di un episodio storico o ricorrere ai consueti luoghi comuni, l'autore ha preferito portare al microfono una scena semplice e commovente, intessuta di umanità e di verismo, diretta all'emergenza di quella funzione sociale che restituisce la diuturna e silenziosa fatica dell'Arma.

Il protagonista della scena è un maresciallo, uno dei tanti comandanti di stazione che, di fronte agli effetti dolorosi ed improvvisi di un omicidio colposo, là dove un povero muratore lascia la vita in seguito a un infortunio, il bravo sottufficiale si preoccupa di applicare, prima del Codice Penale, quella legge sacrosanta che è incisa nel codice del cuore e che tende a soccorrere la famiglia della vittima che è in preda alla miseria. Ed a questo riesce il maresciallo con quella nobile fierezza che è insita nell'animo del soldato.

LA DONNA ROSSA

Un atto di Guglielmo Giannini (Sabato 10 giugno - Primo Programma, ore 22,30).

Guglielmo Giannini è uno scrittore che si è imposto all'attenzione del pubblico attraverso una vasta ed intelligentissima produzione di quei cosiddetti « gialli » che fino a pochi anni fa parevano destinati a restare un tipo di produzione anglosassone. *La donna rossa* è un puro e semplice interrogatorio. L'abilità dello scrittore sta appunto in questo: che in un interrogatorio schematico, rapido, freddo, ha saputo condensare tutta la violenza e l'interesse di un lungo dramma.

OMBRELLO N. 13

Dramma giallo di Fantera e Conte (Martedì 6 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questo dramma giallo tratta, come al solito, delle indagini intorno ad un delitto poche ore prima che inizi l'azione scenica. Tutti gli elementi raccolti sembrano imbrogliare la matassa anzichè scioglierla, ma la rete delle deposizioni, complicate dalle posizioni psicologiche, si smaglia ad un tratto anche per virtù di una particolare sagacia da parte dell'ispettore. Quello che c'è di nuovo, o almeno di raro, è che si tratta di una commedia divertente, a volte perfino allegra, che scorre sui binari di scene succose, chiare ed attraenti.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

« LA FURIOSA » DI G. BATTISTA DELLA PORTA

« Il Della Porta scrisse circa trenta opere teatrali e seppe difenderle dai critici della sua epoca con uno sdegno veramente singolare: — Or gracchiate tanto che crepiate, che il nome vostro non esce fuori del limitare delle vostre camere, nè perciò voi scemerete la fama dell'autore ».

Vittoria e Ardelio si amano. Si amano proprio da morire. Ma entrambi hanno un padre calcolatore e mentre Agazio (il genitore di Vittoria) soppesa e limita la dote, Bizozero (il genitore di Ardelio) la pretende cospicua così che, attraverso molte spiacevoli discussioni, i due vecchi arrivano a non intendersi più affatto.

Ardelio è portato da Palermo a Milano. Però, la distanza che si è frapposta fra il suo e l'altro cuore non giova che a provocare in lui una grave malattia a cui i medici consultati non sanno prescrivere nessun rimedio efficace. L'atterrito padre fa l'esame di coscienza, si riconosce colpevole e concedendo all'esangue figlio il consenso ch'egli vuole, rimette il giovane in piedi e sulla via del ritorno.

Frattanto Vittoria, incapace di rassegnarsi alla rinunzia che le fu imposta, prende segretamente una decisione estrema e fugge di casa, per raggiungere il suo adorato. L'affezionatissima balia, impotente a placare l'esaltazione della fanciulla, si mette al suo fianco, decisa a proteggerla dai probabili rischi del viaggio.

Mentre i due innamorati si vanno reciprocamente cercando passa del tempo e i rispettivi loro padri, allarmati, pentitissimi e finalmente coscienti del poco valore della dote in confronto dei diritti morali, si muovono dalle loro case per rintracciarli e s'incontrano, umili, afflitti, invecchiati, a Napoli.

Ma il dramma non è che all'inizio e mentre i due vecchi, assolutamente rappacificati, si separano per esplorare la città a lati opposti, noi vediamo l'adorabile Vittoria, stremata dal dolore, dal digiuno, dall'insonnia e dalle fatiche del lungo peregrinare.

La fanciulla afferma che non potendo vivere senza Ardelio preferisce morire cercandolo.

Fatalità vuole che due giovani bisticcino a poca distanza per il possesso di un cappello che le onde del mare hanno gettato sulla spiaggia. Il cappello è subito riconosciuto per quello di Ardelio e la morte dell'amatissimo sembra confermata dal racconto di uno dei giovani, ansiosamente interrogato.

Il dolore di Vittoria, giunto all'estremo, provoca la sua immediata pazzia e la bella demente, che la balia non può più trattenere, fugge attraverso la città, gridando, gemendo, lacerandosi le vesti e strappandosi i biondi capelli.

Il destino sembra beffarsi di lei provocando l'apparizione di Ardelio in questo preciso momento. Il nostro eroe si è salvato dal naufragio e mentre ringrazia Dio di codesta fortuna chiede alla balia stupefatta notizie della donna che ama. Il saperla impazzita di dolore accresce in lui l'adorazione e la necessità di riaverla, così ch'egli si pone alla ricerca della povera demente, ma quando l'avrà trovata la terribile emozione di non essere riconosciuto produrrà anche in lui, reduce di tanti patimenti fisici e morali, un grave squilibrio mentale.

I due giovani folli si perdono nuovamente, gettando attraverso le vie della grande città le grida insensate della propria desolazione.

A questo quadro della suprema passione l'autore ha contrapposto una visione di estrema miseria spirituale, mescolando ai personaggi dotati di così nobile e squisita sensibilità altri personaggi che stanno a rappresentare delle passioni sordide spregevoli e ridicole. Fojana (la Furiosa), moglie di un medico studiosissimo e geloso, ricorre alla complicità della sua domestica per ricevere segretamente in casa l'uomo che le piace; e colui che le piace, il capitano Basilisco ammazzasette, azionato dalla vanità e dominato dalla paura, sapendo che due pazzi innocui girano per le strade ch'egli deve percorrere, pensa di garantirsi l'immunità e di allontanare i sospetti fingendo di sragionare. Il suo piano risulterebbe forse intelligente qualora i padri dei due veri dementi, coadiuvati dalla devotissima balia, non si rivolgessero per l'appunto al marito della Fojana, medico celebrato, invocando il suo intervento a beneficio dei cari giovani smarriti di senno.

Il bravo dottore, che se è ingenuo in qualità di coniuge, dimostra una certa scaltrezza nell'esercizio delle sue funzioni, organizza immediatamente tutto un sistema sbrigativo per ridurre all'impotenza gli impazziti e per ridonar loro le facoltà mentali.

E' fatale che tutto si concluda a meraviglia, con le nozze degli eroi rinsaviti e con la punizione del capitano Basilisco, curato suo malgrado della pazzia che non aveva.

MALOMBRA.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Hilmann Weber col concorso del violinista G. Havemann. Trasmissione da Berlino (Lunedì 5 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto comprende l'Ouverture dell'opera *Egmont* ed il *Concerto per violino in re maggiore* di Lodovico van Beethoven.

L'Ouverture dall'*Egmont* di Beethoven nella sua concisione riassume gli elementi principali della tragedia goethiana: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca, poi, dopo il raccoglimento profondo ma breve della morte, il potente grido di vittoria, quello stesso che, alla fine della tragedia saluta nell'apoteosi del principio eroico, la grande fede d'amore e di generosità.

Lodovico van Beethoven compose il *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra nel 1806. La forma generale è quella comune del tempo e più particolarmente dei modelli mozartiani e haydniani, senza dubbio ben noti a Beethoven e sostanzialmente costruiti sullo schema allora fondamentale per ogni composizione della «forma sonata». Ma sia per la molto maggiore ampiezza e potenzialità espressiva di ciascun elemento costitutivo, sia per il più grande sviluppo quantitativo e qualitativo della parte dello strumento solista — ove tuttavia il criterio del virtuosismo tecnico fine a se stesso è totalmente assente — il *Concerto* beethoveniano va considerato come una vera opera d'eccezione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini (Domenica 4 giugno - Terzo Programma, ore 20,40).

Il programma di questo concerto comprende: *Apoteosi* di Virgilio Fucile; la sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Cimarosa; le *Scene pittoresche* di Massenet; il «Preludio giocoso» dal *Buffalmacco* di Gasco; la sinfonia dell'opera *La forza del destino* di Verdi; l'*Andante* di Geminiani (trascrizione di Marinuzzi); la «Danza delle ondine» dalla *Loreley* di Catalani; il «Viaggio di Sigfrido sul Reno» da *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner.

Apoteosi è una composizione sinfonica del maestro Virgilio Fucile ispirata ad una trionfale visione di entusiasmo di popolo che si esprime attraverso accenti musicali ora eroici, ora affettuosamente espressivi, ora virili e guerrieri. Il lavoro si inizia con un tema affidato agli ottoni, incisivo ed eroico. Ad esso segue un secondo tema affettuosamente espansivo, affidato agli archi, che gradatamente si va irrobustendo fino a raggiungere la forza di una guerriera invocazione. Il lavoro termina con la ripresa del primo tema in una grandiosa e trionfale sonorità.

La sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Cimarosa è ammirevole per la cristallina semplicità e la purezza della melodia e rivela quello stile naturale ed espressivo, quella novità delle idee musicali, sempre chiare ed intimamente vitali per cui il Cimarosa potè essere posto sul piano dei migliori compositori del suo tempo.

Buffalmacco di Alberto Gasco è una composizione breve e vivacissima, intessuta su due temi chiari ed incisivi di tipo risolutamente italiano. Il lavoro va considerato come un brano di musica pura, in quanto è libero da ogni vincolo di programma. Il titolo ha un valore puramente formale e serve solo a dare un'idea del carattere giocondo della composizione.

L'*Andante* di Francesco Geminiani è tolto dai *Pezzi per clavicembalo*. Il Marinuzzi ne ha armonizzato il basso per l'organo e vi ha aggiunto alla fine alcuni accordi di arpa, lasciando però alla melodia la bellezza e purezza di linea originale.

La pagina sinfonica nota comunemente col titolo di «Viaggio di Sigfrido sul Reno» è tolta dal *Crepuscolo degli Dei* di Wagner. Si inizia con l'episodio orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Norne, accompagna a scena vuota il passaggio dalla notte all'alba ed al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Tutta la pagina è svolta sulla base dei vari tempi conduttori, in corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si collegano al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Hans Weisbach (Sabato 10 giugno - Terzo Programma, ore 21).

Nell'esecuzione della Grande Orchestra sinfonica di Vienna diretta dal valoroso maestro Weisbach viene trasmesso un concerto di musiche di Hans Pfitzner e Riccardo Strauss.

Hans Pfitzner, nato a Mosca nel maggio 1869 da genitori tedeschi, oltre che compositore è valente direttore d'orchestra e fu insegnante di composizione al Conservatorio Stern e alla Hochschule di Berlino. Ha pure pubblicato molti studi critici sostenendo la necessità di continuare le tradizioni schiettamente tedesche contro il pericolo di un internazionalismo musicale. Tra le sue opere ricordiamo *Il povero Heinrich*; *La rosa di Liebesgarten*; *Palestrina*, di cui viene trasmesso il preludio dell'atto terzo; *Käthchen von Heilbronn*, di cui viene trasmessa la bellissima *ouverture*.

Le opere di Riccardo Strauss sono universalmente note perchè quasi tutte popolarissime; nel concerto sono inclusi i poemi sinfonici *Machbeth* e *Don Giovanni*, che costituirono, si può dire, la base della fama di Strauss.

All'ambizioso feudatario che pur di cingere la corona di re non ha indietreggiato di fronte al delitto, Riccardo Strauss ha dato un fortissimo rilievo drammatico che non tradisce l'interpretazione shakespeariana del personaggio famoso.

Di tutti i poemi sinfonici straussiani il *Don Giovanni* è senza dubbio il più diffuso, perchè esprime i caratteri tipici dell'arte di Riccardo Strauss con una immediatezza ed una evidenza così spontanea che l'uditore ne è afferrato irresistibilmente.

Nel poema due elementi sono in prevalenza e si contendono il predominio: l'uno, quello sul quale è imperniato l'inizio irruente (una delle affermazioni più recise e geniali che si conoscano), è focoso, ardente, entusiastico; l'altro, sereno, affettuoso, dolce, si manifesta sotto diversi aspetti, e si profila più nitido e chiaro in quella delicatissima linea dell'oboe che si espande in una pura fioritura melodica.

Ai due elementi essenziali molti altri si uniscono a render più vario e ricco il discorso musicale, più ampie e dolci le linee melodiche, più incisivi i ritmi, più marcati i contrasti: ed il poema si svolge or languido e carezzevole, ora fremente, impetuoso, esuberante.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° F. Previtali (Martedì 6 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13,15).

Prende parte a questo concerto la pianista Lya De Barberis, che esegue la *Rapsodia spagnola* di Albeniz nella trascrizione di Alfredo Casella ponendo in rilievo il brio e la freschezza di questa composizione ricca di calore e di ritmo. La prima parte invece è costituita dalla *Terza sinfonia in sol maggiore* di Sammartini nella trascrizione del valente e studioso musicista e musicologo Fausto Torrefranca. Questa sinfonia, a detta del Torrefranca, che alle opere del Sammartini ha dedicato studi pregevolissimi, potrebbe risalire al 1740, e forse anche prima. L'importanza di questo lavoro, come in genere di tutta l'opera strumentale del Sammartini nello sviluppo della sonata e della sinfonia, era stata a torto trascurata, ed è doveroso metterla nel meritato rilievo.

Il Sammartini lasciò *Sinfonie* (Londra 1744); *Sonate notturne*, per due violini e basso; sei *Sonate* per flauto, due violini e basso; *Duetti* per flauto; *Concerti* per violino; *Concerti grossi*, con quartetto d'archi concertante; *Messe*, *Salmi*, *Cantate*, e le due opere *Agrippina, moglie di Tiberio*, e *L'ambizione superata dalla virtù*.

L'attivazione della Stazione di Padova

Giovedì 8 giugno entrerà in funzionamento la nuova Stazione «Eiar» di Padova che trasmetterà sulla frequenza di kHz 1348, corrispondenti alla lunghezza d'onda di m. 222,6.

La Stazione di Padova trasmetterà in collegamento con le Stazioni del Secondo Programma.

Durante il periodo della XXI Fiera Triveneta (8-25 giugno) la Stazione di Padova trasmetterà inoltre dei programmi speciali riguardanti l'attività della Fiera e altre manifestazioni locali. Tali trasmissioni avranno luogo con il seguente orario: 12,20-13 e 16-16,40.

MUSICA DA CAMERA

Numerosi sono in questa settimana i concerti di musica da camera, alcuni dei quali affidati a concertisti già molto noti. Ma è doveroso presentare anche i meno noti, che pure hanno già ottenuto sicure affermazioni.

Domenica 4 giugno alle ore 22,30 per le Stazioni del Secondo Programma: il violinista Arrigo Pelliccia e la pianista Nelly Affricano. Programma: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte di Vivaldi-Respighi; *Dodici variazioni* di Beethoven sopra un'aria delle *Nozze di Figaro* di Mozart; quattro piccole composizioni: a) *Andantino* di Padre Martini; b) *Rondò* di Giardini-Bonelli; c) *Romanza facile* di Martucci-Fasano; d) *Bagattella* di Scarlatescu.

Lunedì 5 giugno alle ore 22,20 per le Stazioni del Primo Programma, la pianista Liliana Vallazza, che eseguisce il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi nella trascrizione di Alfredo Casella; le *Trentadue variazioni in do sopra un tema originale*, di Beethoven; *Armonie della sera*, di Liszt; *Danza dello sparviero*, di Pizzetti; e *Toccata 900* di Casella.

Pure lunedì alle 17,15 il violoncellista Arcangelo Masotti e la pianista Elena Masotti Martucci, che eseguiscono il *Concerto in si bemolle* di Boccherini; l'*Andantino flebile* di Martucci, l'*Allegro* di Vandini; il *Quasi grave e commosso* di Pizzetti; e il ben noto *Scherzo* di Van Goens.

Mercoledì 7 giugno alle ore 21 per le Stazioni del Secondo Programma: pianista Enrico Contessa ed il quartetto «Ars nova» di Firenze, composto da Olindo Barbetti, Giuseppe Carretti, Ubaldo Vanzini, Mario Bianchi. Il programma comprende: musiche di Contessa e di Martucci; di Contessa viene eseguito: *Quartetto in do minore*, per pianoforte, violino, viola e cello; di Martucci: *Momento musicale e minuetto*.

Venerdì 9 giugno alle 17,15 la pianista Zoe Maineri, che eseguisce *Fantasia cromatica e fuga* di Bach-Busoni; *Due sonate* di Scarlatti; la suite *Da un autunno già lontano*, di Pizzetti; la *Ronda di Ariele*, di Pick Mangiagalli; e *La leggerezza*, di Liszt, pagina prediletta dai concertisti, che possono per suo mezzo mostrare la loro bravura.

Alle ore 22,20, per le Stazioni del Primo Programma il Trio Rossi-Oblach-Campajola, che eseguisce il *Trio per pianoforte, violino e violoncello*, di Masetti; e il *Trio in do minore*, di Brahms.

Sabato 10 giugno alle 17,15 la pianista Eva Bonzagni. Programma: *Canto di primavera*, di Catalani; il *Fiorellino*, di Martucci; *La casa dei gelsomini*, *Mandorli in fiore sulla collina*, di Martini; *Bluette* di M. E. Bossi; *Nel giardino delle orchidee* di Niemann; *Lotus land* di Cyril Scott.

Gianfranco Conti — Gaetano Pratili — Gino U. Uras — Maria Marchetti Ramorino — Dott. Luciano Maioli — Lodovica Pizzorni — Guido Diddi

ISTANTANEE DELLA TERZA «ORA DEL DILETTANTE»

Dinanzi ad un pubblico strabocchevole, che letteralmente gremiva il Teatro Manzoni di Milano, si è svolta la terza « Ora del dilettante » *che ha presentato il primo gruppo dei prescelti nelle audizioni di prova.*

La terza « Ora » *si è aperta con l'esibizione di un falegname modenese, il signor Gaetano Pratili, inventore di un...* « *polistrumento* » *che costituisce davvero una mezza orchestra. Poi sono stati due studenti, Pier Emilio Bassi e Carlo Alberto Rossi, a dare il loro contributo di bravura, eseguendo al pianoforte un adattamento piuttosto dinamico di una composizione di Liszt (ad audizione terminata uno dei due ha sentito il bisogno di... chieder scusa al musicista!). Si è giunti in tal modo al primo fanciullo... quasi prodigio (*« *genere* » *piuttosto abbondante, questa volta, come si disse nelle precedenti note): si tratta di Guido Diddi a cui Teddi (arguto e paterno presentatore) chiede:* « *Come ti è venuto in mente di recitare?* »*; e l'altro:* « *Mi è sempre piaciuto, fin da piccolo* »*. (Bisogna averlo visto questo ragazzetto vivace e pure alquanto nostalgico nella voce, negli occhi e soprattutto nell'animo!). Il Diddi ha eseguito con grande bravura e con squisita sensibilità l'Usignolo di D'Annunzio, un* « *pezzo* » *che è, notoriamente, tra i più ardui ad interpretarsi, poichè il poeta ha scritto per il gentile cantore alato una pagina sapiente di tecnica, ricca e composita, della parola.*

Ecco poi, di seguito, la casalinga signora Bruna Casali da Cremona, che ci canta con grazia le ben note Carovaniere, il ferroviere pistoiese signor Dino Pazzagli che si rivela, nella ardua « *Cavatina* » *un Barbiere coi fiocchi, la fisarmonista signora Lodovica Pizzorni che eseguisce con felice mano una* « *Zingaresca* »*, e, autointrodotto dagli... applausi artificiali, lo studente Bruno Norsa Ferriguto che sciorinerà una serie coloritissima di imitazioni: dal treno in galleria alla radio, dallo scalpitar dei cavalli alla macchina... per il caffè espresso, fino ad una ricostruzione sonora e cantata di una avventura in fondo al mare di Topolino, tutto un paesaggio si dischiude agli ascoltatori.*

Mansueto de Ponti, Aldo Gasperi e Angelo Preti.

Ma l'elenco non è finito qui: segue infatti il sensibile undicenne Gianfranco Conti che viene richiesto di un « *bis* »*, dopo aver cantato con limpida voce* « *Cuore di mamma* »*.*

Le voci belle non mancano certo in quel di Milano: così abbiamo potuto ascoltare altri ottimi elementi, dal signor Angelo Terza (che cantò « *E lucean le stelle* »*) al signor Gino Ubaldo Uras (l'impiegato delle imposte che non trascura la canzone), a quella madre di due bimbi (signora Maria Marchetti Ramorino) che ci fece sentire* « *Vissi d'arte* » *della Tosca.*

Nè si dimentichino l'abilità del dott. Maioli che eseguì con la sola mano sinistra una sua gavotta; la felice riesumazione ferravilliana dell'avv. Albertini; il brio festoso e pieno di baldanza dei tre balilla fisarmonisti (Mansueto de Ponti, Angelo Preti, Aldo Gasperi): ma di questi già abbiamo parlato diffusamente la volta scorsa. Una serata felicissima!

Occorre aggiungere che, quando la trasmissione ebbe termine a causa delle imprescindibili esigenze dei programmi, il pubblico che gremiva il teatro richiese, con un'insistenza che non lasciava alternative, numerosi « *bis* » *dei numeri che avevano maggiormente incontrato il suo favore. Nè bastò: furono chiamati alla ribalta alcuni di quei dilettanti che costituivano la riserva della prossima trasmissione milanese. Anche l'orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal M° Angelini fu costretta ad esibirsi per la prima volta in pubblico in alcuni* « *pezzi* » *già ascoltati per radio, che le procurarono un vivo successo.*

Ora non resta che l'imbarazzo della scelta per tutti coloro che intendono partecipare al « *referendum* » *bandito dall'Eiar al fine di stabilire quale sia il dilettante preferito. Per questo referendum grande è l'aspettativa, dato l'equilibrio dei valori.*

(A pagina 11 vedere i risultati del Referendum per la Seconda «Ora» e il bando per il Referendum della Terza).

Angelo Terza — Avv. Vincenzo Albertini — Bruna Casali — B. Norsa Ferriguto — Dino Pazzagli — Pier Emilio Bassi e Carlo Alberto Rossi

LE CRONACHE

LA RADIO NELLA DISCUSSIONE AL SENATO SUL BILANCIO DELLA CULTURA POPOLARE

Il 25 maggio, al Senato, in tema di discussione sull'approvazione del bilancio della Cultura Popolare, i senatori Felici e Visconti di Modrone hanno parlato sui vari aspetti dell'alacre attività del Ministero.

Il senatore Visconti di Modrone, a proposito dei programmi della Radio, ha ricordato che all'estero essi sono considerati fra i migliori e di questo — ha rilevato l'illustre oratore — va resa lode al benemerito Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e ai suoi dirigenti.

Chiusa la discussione generale, ha preso la parola S. E. Alfieri, il quale ha trattato di tutte le complesse ed importanti attività del Ministero della Cultura Popolare. Per quanto riguarda le radioaudizioni il Ministro ha detto: «La Radio ha conseguito per merito dell'*Eiar* un potenziamento ed un perfezionamento che vanno pubblicamente riconosciuti. La varietà dei programmi e l'eccellenza delle radiotrasmissioni hanno conferito alla Radio un'importanza nazionale. Il Ministro ne accompagna con vigile cura le varie attività ed i progressivi sviluppi».

Il pubblico riconoscimento fatto da S. E. Alfieri delle benemerenze dell'*Eiar* è stato appreso con profonda soddisfazione da tutti coloro che hanno l'onore di appartenere all'Ente Radiofonico e seguono con disciplina ed entusiasmo le direttive del Regime.

L'INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Domenica 28 maggio alle ore 21 a Roma è stata inaugurata la Stagione Lirica dell'*Eiar* con la trasmissione dell'opera: *I vespri siciliani*, di Giuseppe Verdi.

Per l'allestimento di quest'opera l'*Eiar* aveva chiamato oltre ad alcuni dei più noti interpreti anche alcuni giovanissimi artisti sia nei ruoli primari che in quelli di fianco, dimostrando così che in Italia non si è affievolita la preparazione di nuovi interpreti delle opere liriche.

La concertazione e la direzione dell'opera inaugurale sono state quest'anno affidate al maestro Fernando Previtali ed il coro al maestro Costantino Costantini.

Il 1° giugno è stata trasmessa la prima delle opere che verranno allestite al Teatro di Torino: *Poliuto*, di Gaetano Donizetti concertata e diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi, maestro del coro Achille Consoli.

L'INAUGURAZIONE DELLE TRASMISSIONI SPECIALI «IGEA»

L'«Eiar», in collaborazione col Sindacato Nazionale Fascista dei Medici, ha costituito recentemente un centro, creato per organizzare settimanalmente delle trasmissioni radiofoniche dedicate ai degenti negli ospedali italiani; questa opera altissima di assistenza morale, che accoppia ai fini sociali un contenuto che ben si potrebbe dire poetico, ha ottenuto l'alta approvazione del Ministero dell'Interno, del Ministro Segretario del Partito e del Ministro della Cultura Popolare.

Le trasmissioni «IGEA», a cui hanno assicurato la loro collaborazione i rappresentanti di tutti gli Enti interessati, si propone di offrire ogni domenica agli ammalati, degenti negli istituti ospitalieri italiani che assommano normalmente a circa 300.000, un programma vario ed interessante; tale programma comprenderà una parte ricreativa, costituita da numeri musicali e di radio-teatro e una parte divulgativa, diretta ad approfondire i problemi attinenti la difesa igienica della vita individuale e collettiva e ad illustrare sistematicamente l'opera del Regime nel settore della difesa sociale.

Le trasmissioni avranno luogo ogni domenica dalle ore 14.15 alle 14.55.

La trasmissione inaugurale di domenica 28 maggio è stata aperta da una conversazione del senatore Raffele Bastianelli, che ha letto il messaggio di adesione e di incoraggiamento inviato da S. S. Pio XII. Il profondo significato della nuova iniziativa è stato poi illustrato con commosse parole da Padre Ciuti; infine hanno dato l'apporto della loro arte l'arpista Ada Ruata Sassoli e il baritono Giuseppe De Luca.

LA CRONACA DELL'ADUNATA DELLE DONNE FASCISTE

All'adunata romana delle Donne Fasciste erano presenti, come ad ogni avvenimento che interessa la vita della Nazione, i microfoni dell'«Eiar» che hanno diffuso da tutte le stazioni la cronaca della solare giornata: i due cronisti, Pio Ambrogetti e Raniero Nicolai, si sono alternati a descrivere la fresca e inusitata parata e la manifestazione che in Piazza Venezia ha acclamato il Duce, a lunga, con sempre rinnovato calore.

LE TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI ITALIANI IN GERMANIA

La saldezza dell'Asse ribadita dal patto di alleanza firmato a Berlino si perfeziona ogni giorno e si potenzia nella coscienza dei due popoli attraverso gli scambi non soltanto culturali ma anche economici e produttivi. Ben 37 mila rurali italiani lavorano in Germania, tra i camerati tedeschi. Per questi nostri connazionali l'Ente Radio Rurale, in collaborazione con l'*Eiar* e previ accordi intervenuti tra esso e la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura, ha preso l'iniziativa di una serie di trasmissioni speciali che si effettueranno quindicinalmente attraverso la Stazione di Roma II dalle ore 20,15 alle ore 20,35.

I programmi comprenderanno la trasmissione di notizie sindacali da parte della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura e la trasmissione di musiche e canzoni caratteristiche delle provincie dalle quali provengono i rurali stessi e precisamente: Bari, Belluno, Bergamo, Bologna, Brescia, Cremona, Ferrara, Forlì, Mantova, Modena, Padova, Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Ravenna, Rovigo, Treviso, Trento, Udine, Venezia, Verona, Vicenza, Gorizia. Abbiamo nominato città gloriose che hanno dato la vita a generazioni di agricoltori e di fanti, quegli agricoltori, quelle fanterie rurali che sotto la guida del Duce hanno vinto in Italia la battaglia del grano ed ora concorrono efficacemente alla valorizzazione di zone agricole del Paese amico.

La prima trasmissione avrà luogo il 3 giugno e si inizierà con una conversazione del consigliere nazionale Angelini che rivolgerà ai Lavoratori italiani trasferiti in Germania parole augurali di saluto. Seguiranno alcuni cori caratteristici eseguiti dal Sestetto corale della Sezione Alpinismo e Sci del G.U.F. dell'Urbe. Saranno questa volta caratteristici canti trentini e friulani e precisamente «Monte Canino», «O Angiolina», «La Dosolina», cori trentini; «Al Ciante el gial», «Olin bevi» e «Si Jo' 'ves da maridami», cori friulani. Il Trentino, il Friuli, terre generose che si ricorderanno

Referendum dell'Ora del Dilettante

Il referendum per la seconda «Ora del Dilettante» ha dato i seguenti risultati:

1° Sig.na MERCEDES PIERINI
2° Dr. EOLO CAMPORESI
3° Sig. GAETANO NARDINI

Seguono i Sigg. ANTONIO CARINI, FEDERICO CARDUCCI, CESARE SQUITTI, CARLO TODINI, ecc.

Fra i partecipanti al referendum che hanno indicato come prescelta la signorina MERCEDES PIERINI, la fortuna ha favorito i seguenti abbonati:

1° premio: OSVALDA LEALI MUSSATTI, via San Francesco da Paola, 37, TORINO, cui viene assegnato il cronografo d'oro;

2° premio: DI CALVO DOMENICO, via Antonia Forzano, 13/8, SAVONA, cui viene assegnato l'orologio d'oro da uomo;

3° premio: FAGNANI NATALE, via Illirico, 1, MILANO, cui viene assegnato l'orologio da uomo in acciaio inossidabile, tutti della gran marca «Tavannes».

In occasione della trasmissione della terza «Ora del Dilettante» svoltasi al Teatro Manzoni di Milano, è stato bandito un nuovo referendum per il quale la gran marca «Tavannes» ha messo in palio un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o signora e un orologio da uomo in acciaio inossidabile.

Possono parteciparvi tutti gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radioaudizioni inviando all'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, una cartolina postale con l'indicazione del dilettante preferito, specificando inoltre il proprio nome e cognome, abitazione e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni.

Il termine di scadenza è stato fissato al 5 Giugno.

La quarta «Ora del Dilettante» si svolgerà a Torino nel Teatro dell'E.I.A.R.

Il Federale di Milano Rino Parenti tra i dirigenti dell'«Eiar» e i dilettanti della terza «Ora».

La squadra del Bologna alla Radio.

ai figli lontani attraverso il canto che è l'espressione genuina e sincera dell'anima popolare. Nelle successive trasmissioni, le altre contrade saranno di volta in volta presenti e parleranno con la viva voce dei loro canti paesani.

IL 125° ANNUALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Ricorre il 5 giugno il 125° annuale della fondazione dell'Arma dei Carabinieri, le fedeli Guardie del Re, che dal sacrificio eroico di Scapaccino alla carica di Pastrengo, alla guerra europea, alla guerra etiopica, in pace come in guerra, per assicurare l'ordine, per garantire la legge, per proteggere i deboli, per assicurare alla giustizia i colpevoli, si sono sempre e silenziosamente prodigati.

La Radio sarà presente alla grande rivista militare con una cronaca diretta, che verrà trasmessa alle ore 9,25; quindi alle ore 13,50 verrà letto un messaggio del Comando generale dell'Arma.

Dal Terzo Programma verrà trasmessa alle ore 20,30 una radioscena di Miozzi esaltante l'opera dei Carabinieri, intitolata *La Benemerita*.

LA GIORNATA CELEBRATIVA DELLA MARINA

Il 10 giugno del 1918 alla vigilia dell'offensiva terrestre sul Piave, che doveva essere sanguinosamente stroncata, la flotta nemica d'alto mare composta di due navi da battaglia e di un folto stuolo di siluranti usciva dalla sua piazzaforte munita per tentare di rompere lo sbarramento del Canale di Otranto annientando le forze leggere italiane che vi stavano a guardia. Piano audacissimo che se fosse stato attuato avrebbe avuto certo gravi conseguenze. Ma a Premuda, un fragile guscio, il « mas » comandato da Luigi Rizzo, con un siluro ben scoccato colava a picco una delle due grandi navi da battaglia rendendo così impossibile il proseguimento dell'impresa.

La perdita della corazzata fu un fausto presagio della battaglia terrestre. Oggi la Marina, nell'anniversario di Premuda, celebra la sua rinnovata potenza imperiale voluta dal Duce. Enormemente cresciuta nei suoi mezzi offensivi e difensivi, la Marina del Littorio rappresenta una delle grandi forze che il Duce può brandire ad ogni momento.

Una solenne cerimonia sarà celebrata sull'Altare della Patria con la consegna delle Medaglie al Valore ai marinai meritevoli, consegna fatta personalmente dal Duce ed alla quale seguirà lo sfilamento dei reparti di sbarco delle Scuole della R. Marina, delle Organizzazioni premarinare e dei gruppi dei Marinai in congedo sulla Via dell'Impero. Della grandiosa parata sarà fatta la cronaca diretta alle ore 9 circa.

La sera alle ore 21 verrà trasmesso un messaggio dell'ammiraglio Luigi Sansonetti, cui seguirà un concerto della Banda Militare del Corpo R. Equipaggi diretta dal M° Pietro Carlo Aghemo. Nell'intervallo verrà letto un episodio del « Poema del mare » di Ettore Cozzani. Sarà anche trasmessa la *Fantasia del mare* di Giuseppe Pettinato.

IL GRAN PREMIO DELL'IMPERO

La grande prova milanese dei puledri, che rappresenta ogni anno la rivincita del Derby romano, ha visto domenica una lotta appassionante fra il recente vincitore delle Capannelle e il campione della Razza del Soldo, il robusto e veloce Maenio: Vezzano, partito gran favorito, ha dovuto cedere nel finale, ma il duello si è risolto soltanto sulla linea del traguardo, dopo una contesa incerta e appassionante, che ha offerta alla cronaca diretta uno spunto d'interesse del tutto fuori del comune.

Ha descritto la gara, dall'Ippodromo di San Siro, Alfredo Gianoli.

I CAMPIONI D'ITALIA AL MICROFONO

Con le partite di domenica 28 maggio si è concluso il Campionato di calcio che ha visto vittorioso per la quinta volta l'undici del « Bologna ». L'*Eiar*, che della massima competizione calcistica italiana ha trasmesso quasi ogni domenica cronache dirette ed ampi e tempestivi servizi d'informazione attraverso le varie edizioni sportive del « Giornale radio », subito dopo la fine del Campionato ha presentato ai suoi ascoltatori in una vivace intervista i calciatori del « Bologna » vittoriosi.

Andreolo, Biavati, Maini, Puricelli, Sansone, Fedullo, Reguzzoni, Ceresoli, Pagotto, Corsi, Fiorini, Ricci, l'allenatore Feilsner, il presidente del sodalizio rosso-blu Dall'Ara si sono alternati al microfono rivolgendo agli ascoltatori interessanti e spigliate dichiarazioni sulla loro bella vittoria. Ancora una volta la Radio si è voluta rendere interprete dei desideri di molti dei suoi ascoltatori presentando loro una trasmissione di palpitante attualità sportiva. L'intervista è stata trasmessa lunedì 29 per le stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 13,15.

La « 1100 » del « Giornale Radio » al seguito del Giro ciclistico d'Italia, sul Monte Bondone (m. 1600) ancora chiazzato di neve nel maggio avanzato. Nell'interno il diligente e appassionato cronista Natale Bertocco.

LE PARTITE INTERNAZIONALI DI CALCIO

Non è ancora sopita la eco dell'incontro con l'Inghilterra e già la Squadra nazionale di calcio si prepara ad affrontare nuovi avversari: sarà nel prossimo mese di giugno un vero giro di orizzonte nelle capitali sportivamente più temibili. Il primo confronto opporrà agli Azzurri la Squadra jugoslava, che dopo la vittoria sulla squadra inglese è considerata come una squadra di primo piano. Dopo questa prima partita, che sarà giocata il 4 giugno, gli Azzurri saranno a Budapest il giorno 8 ed infine a Bucarest l'11 giugno. Delle tre partite l'« Eiar » trasmetterà da tutte le sue Stazioni una cronaca diretta: le trasmissioni avranno inizio alle ore 17.

L'INCONTRO DI COPPA DAVIS CON LA JUGOSLAVIA

Dopo il facile turno contro il Principato di Monaco, l'Italia si è trovata di fronte nel torneo tennistico della Coppa Davis la forte squadra jugoslava e ne è scaturito un incontro teso ed appassionante. Alla superiorità che indiscutibilmente doveva riconoscersi sulla carta agli ospiti, gli italiani hanno opposto l'animoso coraggio, che sempre li guida in tutte le competizioni sportive e, anche se non hanno potuto superare i cavallereschi avversari, il punteggio ottenuto è stato più che onorevole.

Come spesso avviene in Coppa Davis, l'incontro è stato deciso nel doppio ed appunto la seconda giornata è stata scelta dall'*Eiar* per la cronaca diretta dal Campo Porro Lambertenghi del Tennis Milano; cronista Umberto Mezzanotte.

UN'ORA CON BOMPIANI

Con un suo bel Catalogo illustratissimo l'editore Bompiani vuole un'ora tutta per sè. Un'ora è forse troppo. Un buon quarto d'ora glielo si può concedere e non è buttato via. Sono segnalate in esso tante novità, messi in vetrina molti disegni a colori eccellenti e anche soddisfatte non poche curiosità. Da un opuscolo del genere non si può pretendere di più.

SAGGIO DI DIDATTICA CORALE

Il maestro C. F. Gaito.

In una cornice di folla imponente e alla presenza delle massime autorità si è svolta una manifestazione corale di circa tremila iscritti alla G.I.L. della Provincia di Vercelli, riuniti dopo un'unica prova al mattino, essendo stati preparati nei singoli Comuni dalle insegnanti locali, sulla scorta delle disposizioni emanate dal Comando Federale di Vercelli. Un bello e interessante esperimento costituiva tale preparazione, per cui in tutti i Comuni della Provincia era diffuso il canto corale; ma difficile era fondere tali cori, preparati a sè, in un unico grande coro di tremila voci, e dirigerlo dopo una sola prova. Ma ogni difficoltà è stata però superata sotto la direzione del maestro C. F. Gaito, direttore provinciale della G.I.L. per il canto corale, che di tale manifestazione ha curato la parte tecnica. La manifestazione è stata radiodiffusa dall'*Eiar;* sono stati eseguiti a due voci canti della montagna, della Guerra e della Rivoluzione fascista.

RADIOTECNICA

È uscito il secondo volume di Radiotecnica dell'ing. Ernesto Montù. Questo volume di 400 pagine 285 incisioni, 9 tabelle, edito da Hoepli, che segue il primo volume di Nozioni fondamentali uscito l'anno scorso, tratta ampiamente dei « Tubi elettronici » e dei circuiti nei quali sono impiegati i tubi elettronici. Le ben note qualità di volgarizzatore dell'ing. Montù e la sua vasta esperienza di radiotecnico segnano il carattere di questo libro, nel quale gli argomenti più difficili sono spiegati in una forma piana, accessibile anche a chi non abbia che poche cognizioni matematiche. Rendere facile il difficile, e non il viceversa, deve essere lo scopo di chi si accinge a scrivere un trattato destinato ad istruire: possiamo dire che l'ing. Montù vi è ottimamente riuscito.

La vasta bibliografia alla quale l'autore ha attinto è estesamente riportata alla fine del volume (53 pagine), così da facilitare allo studioso la possibilità di approfondire maggiormente quegli argomenti che più lo interessino. Questo secondo volume sarà seguito da un terzo volume il quale completerà il corso e tratterà della pratica della radiotrasmissione e della radioricezione (f. m.)

Volge al termine la stagione lirica diretta alla Radio inglese dal M° Vittorio Gui, stagione alla quale hanno partecipato alcuni fra i più celebri cantanti italiani. La parte di Otello, nella trasmissione sia sull'onda National che Regional, è interpretata dal tenore Lauritz Melchior, ma tutte le altre parti sono affidate ad artisti italiani: la parte di Desdemona a Maria Caniglia, quella di Jago a Mario Basiola, quella di Cassio ad Adelio Zagonara, quella di Roderigo a Blando Giusti, quella di Emilia a Maria Huder e quella di Ludovico a Corrado Zambelli. L'esecuzione ha luogo al Covent Garden e sarà degna dei più grandi nomi di Shakespeare e di Verdi.

Il giovane Helmbrecht, che disprezza la vita del contadino, ha abbandonato la casa paterna per cercare fortuna altrove. Diventato potente, egli giunge al punto da perseguitare i suoi antichi fratelli e viene perciò chiamato « il boia dei contadini ». Ma presto la fortuna lo abbandona; egli perde le [illegible] e la vista, e diventa un mendicante. Giunge così davanti alla casa di suo padre per implorare pietà, ma il padre, anche dopo averlo riconosciuto, gli nega il perdono e lo maledice, dicendogli che dovrà errare eternamente senza pace a somiglianza del biblico ebreo, come terribile esempio di chi volesse imitarlo rinnegando le sue origini. E' questa la leggenda che si narra ad Innviertem, dove si mostra ancora oggi un antichissimo tiglio ai cui rami i contadini avrebbero impiccato lo sciagurato Helmbrecht. Su questa leggenda Joseph Martin Bauer ha composto un radiodramma che sarà trasmesso da Lipsia.

Un concerto di madrigali italiani di Gesualdo e di Monteverdi viene trasmesso da London Regional col concorso dei cantori della B. B. C. e dei solisti Ernest Lush, clavicembalo, e Ambrose Gauntlett, viola da gamba. Carlo Gesualdo, principe di Venosa, e Claudio Monteverdi furono contemporanei: Gesualdo nacque a Napoli nel 1560 e vi morì nel 1613. Fu compositore di fama e di lui restano sei libri di madrigali a cinque e sei voci, la maggior parte dei quali hanno l'impronta del genio. Di lui udremo: « Luci serene e chiare », « Moro lasso nel mio duolo ». La fama del grande Monteverdi gli venne sia dalle sue opere teatrali, e specialmente dall'Orfeo e dall'Arianna, ma anche dai suoi innumerevoli madrigali di fattura squisita che lo resero celebre in Europa. In questa trasmissione potremo udire: « Ahi come a un vago sol », « Troppo ben può », « T'amo, mia vita ».

Dignità è una commedia che Teresa Deevy scrisse espressamente per la Radio. La scena si svolge in un piccolo villaggio dell'Irlanda meridionale. I personaggi sono persone di modesto e ristretto ambiente colla loro vita ed i loro pettegolezzi, ma di una deliziosa naturalezza. La protagonista è Mrs. Hally, una matura signora provinciale la quale fa rivivere una commovente vicenda della sua vita passata. Teresa Deevy, l'autrice della radiocommedia, è sorda, di modo che, pur seguendo lo svolgersi delle sue commedie sul palcoscenico, non potè mai udirle. Il suo primo lavoro fu eseguito dieci anni fa al Teatro Abbey di Dublino. Uno di questi, La figlia del Re di Spagna, fu pure riprodotto in televisione dando modo all'autrice di goderne l'effetto scenico attraverso le meraviglie delle ultime applicazioni della scoperta che può dare il nome al nostro secolo.

A Start Point (in Inghilterra) sono attualmente in costruzione una trasmittente da 100 kW. destinata alla Svezia, due della stessa potenza per la Norvegia, una da 120 per la Lituania ed una da 120 per Ankara. Tutte queste stazioni verranno montate e inizieranno le loro prove entro l'anno.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 4 Giugno 1939-XVII	9,30: Stazioni secondarie: Seduta inaugurale del I Convegno di ingegneria montana. 17: I e II Programma: Da Zagabria: Cronaca dell'incontro di calcio Jugoslavia-Italia. 20,20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich. 21,40 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: «Le stelle».	21,10: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: LA RONDINE Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Maria Carbone, Adriana Perris, Paolo Civil, Luigi Nardi, Giulio Tomei. Direttore: Mº Vincenzo Bellezza.	20,40: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Ugo Tansini. (Programma dedicato al Giugno Radiofonico). 22,20 (circa): II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia e della pianista Nelly Affricano.	17: III Programma: LA SIGNORA POMARE' Tre atti di Ugo Falena. 21,45: II Programma: PUNTO A CROCE E NODO PIANO Un atto di Nino Martoglio. 21,45: III Programma: LA BECCACCIA Scena di Riccardo Melani.	16: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,10: II Programma: FANTASIA SABAUDA di Giuseppe Pettinato. 22: III Programma: Concerto degli esordienti organizzato dalla Federazione Fascista di Milano.
Lunedì 5 Giugno 1939-XVII	9,25: Da Roma: Cronaca della parata dell'Arma dei RR. Carabinieri nel 125° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale. 13,50: I Programma meridiano: Conversazione del Cons. Nazionale Umberto Guglielmotti. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XII lezione).		21: II Programma: Da Berlino: CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra diretta dal Mº Hitmann Weber. Musiche di Beethoven. 22,20: I Programma: CONCERTO della pianista Liliana Vallazza.	20,30: III Programma: LA BENEMERITA Scena di Giuseppe Miozzi.	11 e 18: III Programma: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21,30: III Programma: IL MARITO SCAPOLO Un atto di Mari Datri. Musica di Egidio Storaci. 21,45: I Programma: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal Mº Achille Consoli. 22,10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 6 Giugno 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (circa): II Programma: Conversazione di Francesco Sapori: «La Mostra del Premio Cremona».	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: LA RONDINE Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Maria Carbone, Adriana Perris, Paolo Civil, Luigi Nardi, Giulio Tomei. Dirett.: Mº Vincenzo Bellezza.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal Mº Fernando Previtali, pianista Lya de Barberis.	21: I Programma: OMBRELLO N. 13 Dramma giallo di Omero Fantera e Alfredo Conte. 21,30: III Programma: TRATTORIE FIORENTINE Impressioni di Luigi Bonelli.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19,20: III Programma: Quintetto campestre. 20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,45: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 7 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,15: I Programma: Programma dedicato alla giornata romena. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21,45: II Programma: Conversazione di S. E. Angelo Gatti: «Leonardo e la luce». 22,30: II Programma: Ubaldo Silvestri: «Ansia dell'andar veloce».	20,30: III Programma: NORMA Tragedia lirica in 4 atti e 5 quadri di Felice Romani. Musica di VINCENZO BELLINI. Direttore Mº Vittorio Gui. (Incisione su dischi Cetra).	21: II Programma: MUSICA DA CAMERA Pianista Enrico Contessa e Quartetto «Ars Nova» di Firenze.		11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 18,30: III Programma: Canti della gioventù. 21: I Programma: PRIMAVERA SCAPIGLIATA Operetta in tre atti di G. Strauss. 22: II Programma: Musiche brillanti per banda.
Giovedì 8 Giugno 1939-XVII	Nella mattinata: Inaugurazione della XXI Fiera di Padova e del nuovo trasmettitore dell'E.I.A.R. 17: Da Budapest: Cronaca dell'incontro di calcio Ungheria-Italia. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (circa): I Programma: Conversazione di Valentino Bompiani.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL CONTE ORY Opera in due atti di GIOACCHINO ROSSINI. Interpreti: Aldo Sinnone, Vincenzo Bettoni, Maria Marcucci, Gino Vanelli, Armando Giannotti, Lina Pagliughi, Maria Luisa Cova, Renza Ferrari. Direttore: Mº Ugo Tansini.		21: II Programma: IL VENTAGLIO Tre atti di Carlo Goldoni. (Prima trasmissione).	13,15: II Programma meridiano: Da Berlino: Concerto di musica leggera. 17: III Programma: CHI CERCA TROVA Commedia musicale di F. Rosso - Musica di Mario Nascimbene. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,40: III Programma: Musiche moderne.
Venerdì 9 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma: Conversazione del Cons. Naz. Francesco Armando Liverani. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Saggi di Storia della Musica. 22,10: I Programma: Conversazione di Alfonso Pellegrinetti.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL CONTE ORY Opera in due atti di GIOACCHINO ROSSINI. Interpreti: Aldo Sinnone, Vincenzo Bettoni, Maria Marcucci, Gino Vanelli, Armando Giannotti, Lina Pagliughi, Maria Luisa Cova, Renza Ferrari. Direttore: Mº Ugo Tansini.	22,20 (circa): I Programma: TRIO Rossi-Oblach-Campajola	20,30: III Programma: LA MACCHINETTA DEL CAFFE' Tre atti di Silvio Zambaldi. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 21,30: I Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 10 Giugno 1939-XVII	8,40: Da Roma: Cronaca della cerimonia all'Altare della Patria e della parata sulla via dell'Impero nella giornata della Marina. 21: I e II Programma: Conversazione dell'Ammiraglio Luigi Sansonetti. 22 (circa): I Programma: Dizione poetica di Mario Pelosini.		21: III Programma: Da Vienna: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Hans Weisbach.	22,30: I Programma: LA DONNA ROSSA Un atto di Guglielmo Giannini. 22: III Programma: UN TERRIBILE SOSPETTO Scena di Vittorio Calvino.	18: III Programma: FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato. 21,15: I Programma: Banda della R. Marina. 21,30: II Programma: I MULINI DI PIT-LILL Operetta di Lombardo e Colombini. 22,15: III Programma: III Concorso Nazionale di Canto indetto dall'O.N.D.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA Opere - Operette	CONCERTI Sinfonici - Variati - Bandistici	MUSICA DA CAMERA Solisti - Canto	TEATRO Prosa e poesia	VARIETÀ Musica leggera e da ballo
Domenica	**20: Praga:** Flotow: « Marta », opera (adatt.) - **Belgrado:** Hervé: « Santarellina », operetta.	**20: Hilversum II:** Mendelssohn-Brahms. **20.15: Monaco:** Festival Siegfried Wagner - **Francoforte:** Orchestra e soli. **20.30: Lubiana:** Orchestra e coro - **Colonia:** Orchestra e soprano. **21.10: Sottens:** Radiorchestra. **21.40: Midland Reg.:** Musiche di Schumann. **23: Budapest:** Banda militare.	**19: Parigi T.E.:** Piano e violino. **19.50: Lubiana:** Concerto di piano. **20.15: Beromuenster:** Concerto d'organo. **21.5: London Reg.:** Madrigali di Gesualdo e Monteverdi. **21.30: Stoccolma:** Violino e piano. **21.35: London Reg.:** Quartetto d'archi (Haydn - Dvorak). **22.30: Deutschl.:** Kopsch: « Trio » per oboe, clarinetto e piano.	**21: Monteceneri:** Gino Rocca: « Ricevimento di gala », un atto. **21.10: Bordeaux:** Richard Cayeux: « Le fou du logis », dramma in tre atti. **21.30: Parigi T.E.:** Paul Haurigot: « Alphonsine », commedia in tre atti.	**20.15: Vienna:** Melodie e operette di Johann Strauss. **20.30: Amburgo:** Varietà musicale. **21.5: Parigi P.P.:** Varietà: « I dilettanti al microfono ». **21.35: London Nat.:** Varietà musicale: « New songs for old ». **22: Bratislava:** Musica leggera. **22.20: Hilversum II:** Musica brill. **22.30: Francoforte:** Musica brill. MUSICA DA BALLO: **21.15: Bucarest - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Radio Méditerranée, Breslavia - 22.45: Tolosa - 23: Parigi P.T.T.**
Lunedì	**20.30: Lilla, Parigi P.T.T., Tolosa:** Debussy: « Pelleade e Melisenda », opera in cinque atti - **Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra. **20.35: Amburgo:** Wolf-Ferrari: « La vedova scaltra », opera (sel.).	**19.50: London Reg.:** Conc. variato. **20: Stoccolma:** Festival Wiklund - **Bruxelles I:** Henry Purcell: « The Fairy Queen » - **Hilversum I:** Orchestra di Maestricht. **21: Budapest:** Musica d'opera - **Bruxelles II:** Concerto sinfonico. **21.10: Brno:** Orchestra e coro. **20.15: Stoccarda:** Orch. e canto - **Deutschl.:** Haydn. **21.30: Amburgo:** Beethoven. **22: Parigi P.T.T.:** Lalò-Massenet.	**19: Parigi T.E.:** Violino. **20.35: Bucarest:** Concerto di piano - **Belgrado:** Quartetto. **21: Varsavia:** Piano (Debussy) - **Parigi P.T.T.:** Musica da camera. **21.40: Monaco:** « Lieder » di R. Strauss. **21.50: Hilversum II:** Musica da camera. **22.30: Breslavia:** Piano e canto.	**20.30: Strasburgo-Rennes-Nizza** (La Comédie Française): Edmond Sée: « L'indiscreto », commedia in tre atti.	**20.15: Breslavia:** Varietà brillante. **21: London Reg.:** Varietà: « Right away! ». **22.30: Vienna:** Musica leggera. **23: Parigi P.P.:** Cabaret - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **19 e 23: London Nat. - 21.5: Parigi P.P. - 22.15: Lubiana - 23.5: Kalundborg.**
Martedì	**20: London Nat.:** E. Barker-Ch. Rose: « His Majesty's Pleasure », operetta. **20.10: Strasburgo, Rennes, Nizza:** (dall'Opéra Comique): Gounod: « Mireille », opera in cinque atti. **21: Lussemburgo:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera in quattro atti - **Lilla:** Trasmissione dal Teatro Montansier di Versailles.	**20: Bruxelles I:** Radiorchestra - **Bucarest:** Festival R. Strauss. **20.30: Parigi T.E.:** Concerto sinfonico - **Bordeaux:** Orchestra e solisti - **Stoccolma:** Radiorch. **21: Deutschl.:** Radiorchestra. **21.10: Brno:** Radiorchestra. **21.35: Algeri:** Radiorchestra. **22: Varsavia:** Musica classica - **Budapest:** Liszt: « Années de pèlerinage », parte terza - **London Nat.:** Brahms e R. Strauss.	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **19.30: Strasburgo:** Piano. **20: Sofia:** Musica da camera - **Belgrado:** Quartetto. **20.15: Deutschl.:** Due pianoforti. **20.30: Radio Parigi:** Musica da camera. **21: Belgrado:** Violoncello. **21.15: Breslavia:** Piano. **22: Bratislava:** Violino e piano. **22.20: Deutschl.:** Trio. **22.30: Kalundborg:** Schumann: « Quintetto » con piano in mi bemolle maggiore, op. 44.	**20.30: Sottens:** Oscar Wilde: « Il ventaglio di Lady Windermere », commedia in quattro atti. **21.30: Radio Parigi:** Shakespeare: « Romeo e Giulietta », tragedia in cinque atti.	**20: Budapest:** Musica zigana. **20.10: Hilversum II:** Varietà. **20.15: Lipsia:** Varietà: « Una serata allegra ». **20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Lione:** Varietà musicale: « Successi di tutti i paesi ». **22.20: Monaco:** Musica leggera e da ballo. **22.35: Amburgo:** Musica brillante. **23: Parigi P.P.:** Jazz-hot. **23.10: Hilversum II:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20.30-24: Colonia - 23: London Nat. - 23.15: Kalundborg.**
Mercoledì	**19: Vienna:** Johann Strauss: « Una notte a Venezia », operetta. **19.15: Sofia:** Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera. **20: Belgrado:** Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - **London Nat. e Reg.** (dal Covent Garden): Verdi: « Otello », opera (dirett. Vittorio Gui; interpreti italiani).	**20: Bruxelles I:** Concerto sinfonico - **Hilversum I:** Orchestra di Utrecht. **20.10: Brno:** Radiorchestra. **20.30: Strasburgo:** Radiorchestra. **20.45: Rennes:** Concerto sinfonico - **Lipsia:** Orchestra e coro. **22.10: Praga:** Orchestra e soli.	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **19.30: Midland Reg.:** Violino e piano. **19.45: London Reg.:** Concerto di due flauti - **Parigi P.T.T.:** Violino. **20: Bucarest:** Trio - **Lubiana:** Violino e piano. **20.30: Radio Parigi:** Cello e piano. **20.35: London Nat.:** Schumann: « Sei intermezzi » per piano, op. 4. **22.20: Deutschl.:** Beethoven: « Trio d'archi » in mi minore.	**20.30: Parigi T.E.-Bordeaux:** Octave Bernard: « Le mystère du Hansom Cab », commedia gialla in cinque atti.	**20: London Reg.:** Varietà e danze: « Round about ». **20.30: Bordeaux Sud Ovest:** Valzer viennesi. **21.35: Midland Reg.:** Varietà. **22.30: Francoforte:** Musica leggera e da ballo. **23: Parigi P.P.:** Cabaret. **23.30: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22: Sottens - 22.10: Bruxelles, Lubiana - 22.20: Breslavia - 23: Kalundborg - 23.5: London Reg.**
Giovedì	**21: London Reg.:** E. Barker-Ch. Rose: « His Majesty's Pleasure », operetta. **22.10: Bruxelles I:** Gluck: « Orfeo », selezione riprodotta.	**20.10: Kalundborg:** Concerto sinfonico diretto da Stokowski. **20.15: Breslavia:** Concerto sinfonico: Serenate. **20.30: Radio Parigi T.E.:** Festival Chausson. **20.40: Deutschl.:** Concerto sinfonico. **21: Bratislava:** Musica d'opera - **Strasburgo:** Radiorchestra. **21.45: Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	**19: Sofia:** Concerto di violino - **Parigi T.E.:** Violino e canto. **20.30: London Reg.:** Brahms: « Variazioni e fuga » su un tema di Haendel per piano. **21: Sofia:** Musica da camera. **21.50: Sottens:** Arpa e viola d'amore. **22.20: Deutschl.:** Concerto di piano. **22.30: Vienna:** Quartetto.	**20.30: Parigi P.T.T.:** Bernard Shaw: 1. « L'uomo del destino »; 2. « Vietato entrare » - **Lione:** Raoul Praxy: « Dollari », commedia - **Marsiglia:** Bernard Shaw: « La charrette de pommes », commedia (riduzione francese). **21.30: Algeri:** Serata teatrale.	**20: London Nat.:** Varietà: « Lucky Dip ». **20.15: Monaco:** Operette. **20.30: Sottens:** Cabaret - **Midland Regional:** Varietà: « Light Listening ». **22.10: Varsavia** (da Londra): Musica di film. **23: Parigi P.P.:** Cabaret - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20.30: Lubiana - 22.20: London National: 22.30: Radio Méditerranée, Breslavia - 23.10: Kalundborg.**
Venerdì	**19: Stoccarda:** Wagner: « La Valchiria », opera. **19.30: Sofia:** Massenet: « Werther », opera - **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. **20: Bruxelles II:** Chabrier: « La stella », opera comica in tre atti. **21: Strasburgo:** Lecocq: « La figlia di Madame Angot » (selezione) - **Varsavia:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera in quattro atti. **21.15: Bucarest:** Mascagni: « Cavalleria rusticana », opera (dischi).	**20.15: Monaco:** I poeti nella musica - **Francoforte:** Concerto sinfonico - **Vienna:** Concerto sinfonico diretto da Weisbach. **20.30: Lubiana:** Musica d'opera - **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Lione:** Concerto sinfonico - **Marsiglia:** Radiorchestra - **Colonia:** Radiorchestra. **21.10: Praga:** Smetana - Dvorak. **21.30: Algeri:** Radiorchestra. **22.35: Colonia:** Ciajkowski. **23: Radio Parigi:** Concerto notturno.	**19: Sofia:** Concerto di piano - **Parigi T.E.:** Piano e violino. **19.30: London Reg.:** Chopin: « Sonata » in sol minore, op. 65, per cello e piano. **21: Stoccolma:** Concerto di piano - **Bratislava:** Musica da camera - **Parigi T.E.:** Musica da camera. **22.20: Deutschl.:** Musica da camera. **22.35: Oslo:** Brahms: « Sonata » per piano e viola. **22.50: Kalundborg:** Concerto d'organo: musiche di Bach.	**20.30: Radio Parigi:** René Fauchois: « Mozart », commedia in tre atti.	**20.15: London Reg.:** Varietà e danze: « Time to laugh ». **21: Sottens:** Cabaret. **22.10: Bruxelles I:** Music-hall. **22.30: Vienna - Lipsia:** Musica leggera e da ballo. **23-1: Lussemburgo:** Musica inglese e da ballo. **23: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22.30: London Nat.: - 23.15: Kalundborg - 22.10: Bruxelles II.**
Sabato	**20: Vienna:** R. Strauss: « Il giorno della pace », opera in un atto. **20.15: Parigi T.E., Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Francoforte:** Johann Strauss: « Una notte a Venezia », operetta. **21: Varsavia:** Genée: « Il nemico della musica », operetta in un atto. **23: Bruxelles II:** Verdi: « Falstaff » (frammenti).	**20: Midland Regional:** Musica di Schumann. **20.30: Amburgo:** Orchestra soli e coro: Bach e Beethoven. **20.45: Bruxelles I:** Serata dedicata alla musica francese. **21: Lussemburgo:** Concerto sinfonico (Corelli - Boccherini - Beethoven).	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **19.25: Budapest:** Conc. di piano. **21: Sofia:** Mozart: « Sonata n. 8 » in do, per violino e piano. **21.30: Stoccolma:** Violino e piano. **22.20: Deutschl.:** Mus. da camera.	**20.30: Lilla - Tolosa:** Shakespeare: « Le allegre comari di Windsor », commedia in quattro atti. **21.30: Algeri:** Reding - Ferrary: « On demande un bandit », commedia in due atti. **23: Parigi P.T.T.:** Jacques Klein: « Les coqs », commedia in tre atti.	**21.10: Budapest:** Musica zigana. **21.30: Colonia:** Varietà. **22.10: Bruxelles I - Praga:** Musica leggera e da ballo. **22.30: Vienna:** Musica leggera e da ballo. **24-3: Koenigsberg:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20.15: Lipsia - 21 e 23.5: London Reg. - 21.30: Praga - 21.55: Varsavia - 22: Beromuenster - 22.20: Monaco - 22.30: Radio Méditerranée, Stoccarda - 23: Radio Parigi, Strasburgo - 23-1: Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

4 GIUGNO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E.R.R.): FRATELLI D'ITALIA, L'ITALIA S'È DESTA, documentario di CESARE FERRI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.

9.30 (RO II - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Palazzo Madama di Torino: SEDUTA INAUGURALE DEL PRIMO CONVEGNO D'INGEGNERIA MONTANA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
11-12.30 (PALERMO): MESSA PONTIFICALE DALLA CATTEDRALE DI PALERMO.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO, (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Fino.
12.30: DISCHI: 1. Boïeldieu: *La Dama Bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; 3. Grieg: a) *Giorno di nozze*, b) *Marcia nuziale* (trascrizione per pianoforte e orchestra).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CHE COS'È? Scena musicale di ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmissione organizzata per la Ditta SARTI & FIGLI di Bologna).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Aref el Gemel (Orchestrina araba dell'E.I.A.R.).
13,45-14,15: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò» (Pasero); 2. Thomas: *Mignon*: a) «Io son Titania» (Pagliughi), b) «Ah! non credevi tu» (Malipiero); 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel» (Olivero); 4. Paisiello: *Nina, o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M. Tansini).

14.15-14,55: TRASMISSIONI SPECIALI «IGEA» preparate in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI: 1. Gluck: *Alceste*, sinfonia dell'opera (Orchestra della B. B. C., diretta dal M° Boult); 2. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico: a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche (Orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° La Rosa Parodi); 3. Lalo: a) *Tema vario*, b) *Marcia festosa*, c) *Festa campestre* dalla suite «Namouna» (Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta dal M° Wolff); 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° Molinari).
13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Bixio: *Vecchia Vienna*; 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 3. Pilati: *Tammuriata*; 4. Brandi: *Intermezzo*; 5. Di Lazzaro: *Festa di canzoni*; 6. Frustaci: *Monica*; 7. Daneri: *Parata di monelli*; 8. Fragna: *La mazurka della nonna*; 9. Pagano: *E' scomparsa una ragazza*; 10. Marletta: *Viva l'allegria*; 11. Kramer: *Non c'è due senza tre*.

**ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).**

16: **Canzoni e ritmi**
eseguiti dal QUINTETTO JAZZ con il concorso di TIOLA SILENZI, BENITA PANCIULLI, ENZO AITA e UBALDO TORRICINI

17: Trasmissione da Zagabria: CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO JUGOSLAVIA-ITALIA

Nell'intervallo (17,45-18): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-18,55: Notizie sportive.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II**

16: **Musiche sinfoniche**
(DISCHI)

1. Reger: *Variazioni sopra un tema di Mozart*, op. 132: Andante grazioso - L'istesso tempo - Poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto - Molto sostenuto - Allegretto grazioso - Fuga.
2. Berlioz: *La dannazione di Faust*: a) Minuetto dei folletti; b) Valzer delle Silfidi.
3. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia.
4. Cui: *Tarantella*.

17: Trasmissione da Zagabria: CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO JUGOSLAVIA-ITALIA

Nell'intervallo (17,45-18): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-18,55: Notizie sportive.

**FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III**

17-18,30 (circa): **La signora Pomarè**
Tre atti di UGO FALENA

PERSONAGGI: *Dorotea Kab*, Dora Menichelli; *La Duchessa De Chantier*, Dina Ricci; *Mignon*, Vanda Tettoni; *Blandina*, Zoe Incrocci; *Troll*, Edda Soligo; *Carlo*, Franco Becci; *Il conte Delions*, Guido Barbarisi; *Il duca De Chantier*, Gustavo Conforti; *Morival Dagoberto*, Adolfo Geri; *Wilson*, Virgilio Tomassini; *Il sottosegretario alle Belle Arti*, Felice Romano; *Emilio*, Massimo Ungaretti.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

PROGRAMMI ESTERI

4 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Per i giovani
18,55: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Jean Noel Hamal: *Li Lidgwes Epadgi*, opera in due atti.
20,55: Cronaca di maggio.
21,15: Canzoni folcloristiche: Attraverso la Bretagna e l'Alvernia.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Concerto variato.
23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica brillante.
19,30: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica d'operette.
21,30: Cronaca esperanto.
21,40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Concerto ritrasm.
21: Recitazione.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,30: Musica varia.
19: Cronache - Notizie.
20,40: Dischi richiesti.
21,10: Richard Cayez: *Le jeu du loyis*, dramma in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Rumba - Musica leggera - Canzoni e melodie.
20: Notizie - Musica leggera - Tango - Attualità - Fisarmonica.
21,10: Per gli ascoltatori - Canzoni - Notizie - Fantasia varia.
22,40: Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19,15: Cron. - Notizie.
20,15: Come Marsiglia.
20,30: Concerto di musica leggera e musica caratteristica.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

17: Musica di dischi.
19: Cronaca - Echi.
20,15: Orchestra femminile.
21,5: Varietà: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22,15: Dischi (Beethoven).
22,30: Conc. di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Un racconto.
18,15: Echi regionali.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,45: Programma vario.
20,15: Cronache.
20,30: Radiorievocazione del 150° anniversario della Rivoluzione francese.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Conversazione.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Marsiglia.
20,30: Varietà:
21,30: Paul Haurigot: *Alphonsine*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19: Lehàr: *Frasquita*.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20,5: Radioconcerto.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

19: Musica militare.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Echi e notizie.
20,15: Melodie e canzoni.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,15: Commedia.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21,30): Programma vario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Musica leggera - Conversazione - Musette - Notizie.
19,5: Canzoni - Danze - Operette - Scene comiche - Canzoni - Cronaca.
21,30: Musica militare - Echi e notizie - Musica leggera - Commedie musicali - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Musica di Lincke.
19: Notiz. diversi.
19,40: Musica di dischi.
20: Notiz. diversi.
20,15: Serata alsaziana.
21,30: Alcuni dischi.
21,45: Musica popolare.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Cronache varie.
18,45: Musica da camera.
19,30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Varietà musicale: Moto perpetuo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica leggera italiana (reg.).
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: Via i pensieri!
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Concorso di *Lieder*.
18,45: Alcuni dischi.
19,15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Programma variato.
18,30: Radio-enigmi.
19: Cronache varie.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Orchestra e soprano (Livia Gesine Risso): 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Canto; 3. Pilati: *Preludio, aria e tarantella*; 4. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 5. Canto; 6. Schumann: *Tre danze tedesche*; 7. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35: Come Francoforte.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: E. Kuhlmann: *Un berrettaio di Parigi*, commedia.
18,40: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22,20: Kopsch: *Trio* per oboe, clarinetto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	226,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA DI SERA — 4 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid): Scek Mustafà es Susi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Dor antico egizio » - ORCHESTRINA ARABA « L'ORIENTALE » diretta da Muctar el Mrabet.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - SEGNALE AMMAINA BANDIERA - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni: « Incontro di due Rivoluzioni nel Patto italo-germanico ».
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: INNI NAZIONALI: 1. Gabetti: *Marcia Reale;* 2. Blanc: a) *Giovinezza*, b) *Impero*.

21,10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La rondine

Commedia lirica in tre atti
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Magda . . . . Maria Carbone
Lisette . . . . Adriana Perris
Ruggero . . . . Paolo Civil
Prunier . . . . Luigi Nardi
Rambaldo . . . . Giulio Tomei
Gobin / *Adolfo* / *Un giovane* / *Un tenore* . . . . Pino Piva
Yvette / *Giorgetta* / *Un cantore* / *Un soprano* . . . . Destà Mabrù Frattura
Bianca / *Gabriella* / *Un cantore* / *Un soprano* . . . . Gabriella Salvati
Susy . . . . Erminia Werber
Lolette / *Una voce* . . . . Aida Marchionne
Perichaud / *Maggiordomo* . . . . Carlo Platania
Rabonnier / *Crebillon* . . . . Mario Januario

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: « Le stelle »; 2° Voci del mondo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle 24).
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - SEGNALE AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni: « Incontro di due Rivoluzioni nel Patto italo-germanico ».
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Baci al buio;* 2. Grothe: *Barcarola;* 3. Lersen: *La canzone del pescatore;* 4. Ketelbey: *L'orologio e le figurine di Sassonia;* 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 6. *Canzoniere napoletano;* 7. Frontini: *Serenata araba*.

21: INNI NAZIONALI: 1. Gabetti: *Marcia Reale;* 2. Blanc: a) *Giovinezza*, b) *Impero*.

21,10: **Fantasia sabauda**
di GIUSEPPE PETTINATO

21,45: **Punto a croce e nodo piano**

Scene gioiose in un atto
di NINO MARTOGLIO

Personaggi:

Capitan Senio . . . . Silvio Rizzi
Francesca, sua sorella . . . . Ada Cristina Almirante
Mario . . . . Riccardo Tassani
Tina . . . . Adriana De Cristoforis
Don Saverio Sollima . . Guido De Monticelli
Il notaio Quattrocchi . . . . Sandro Parisi
Una domestica . . . . Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (circa): **Concerto**

del violinista ARRIGO PELLICCIA
e della pianista NELLY AFFRICANO

1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*, per violino e pianoforte: *a)* Moderato, *b)* Allegro moderato, *c)* Largo, *d)* Vivace.
2. Beethoven: *Dodici variazioni* sopra un'aria de « Le nozze di Figaro » di Mozart.
3. *a)* Padre Martini: *Andantino*, *b)* Giardini-Bonelli: *Rondò;* *c)* Martucci-Fasano: *Romanza facile;* *d)* Scarlatescu: *Bagattella*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: DISCHI DI MUSICHE PATRIOTTICHE: 1. Blanc: *Marcia delle Legioni;* 2. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina;* 3. Cirenei: *Fiamme verdi*, marcia; 4. Pellegrino-D'Alba: *Cantate di legionari;* 5. Napolitano: *Marcia d'ordinanza dei Granatieri;* 6. Gonella: *Inno Sardo;* 7. Musso: *Marcia del Battaglione San Marco*.
19,25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - SEGNALE AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni: « Incontro di due Rivoluzioni nel Patto italo-germanico ».
20,30: INNI NAZIONALI: 1. Gabetti: *Marcia Reale;* 2. Blanc: a) *Giovinezza*, b) *Impero*.

20,40: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° UGO TANSINI
PROGRAMMA DEDICATO AL « GIUGNO RADIOFONICO »

1. Fucile: *Apoteosi*.
2. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera.
3. Massenet: *Scene pittoresche:* *a)* Marcia, *b)* Aria di balletto, *c)* Angelus, *d)* Festa tzigana.
4. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.
6. Geminiani: *Andante*, per archi, arpe ed organo (trascrizione Marinuzzi).
7. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.
8. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dall'opera « Il Crepuscolo degli Dei ».

21,45:

LA BECCACCIA
Scena di RICCARDO MELANI

22: Trasmissione da Piazza Belgioioso:
CONCERTO DEGLI ESORDIENTI ORGANIZZATO DALLA FEDERAZIONE FASCISTA DI MILANO

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musiche sinfoniche: 1. Berlioz: a) « Marcia ungherese » dalla « Dannazione di Faust », b) « Le Silfidi »; 2. Catalani: « Danza delle ondine » dall'opera « Loreley » - **Notiziario e conversazione in inglese.**
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica varia (Parte prima): 1. Smetana: « Moldavia », poema sinfonico; 2. Debussy: « Il mare », tre schizzi sinfonici. (Parte seconda): Soprano Valeria Passerini: Tre liriche moderne: 1. Respighi: « Abbandono »; 2. Pizzetti: « I pastori »; 3. Porrino: « Traccia » - Musica varia diretta dal M° Gardiosi: 1. Rideri: « Girando il mondo »; 2. Montanaro: « Gli invitati », ouverture; 3. Fronzini: « Ritorno al villaggio »; 4. Escobar: « Serenataccia » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Musica sinfonica: 1. Bach: « Primo preludio » (riduzione dall'organo per orchestra d'archi); 2. Bach: « Secondo preludio » (riduzione dal violino per orchestra d'archi); 3. Schubert: « Sinfonia in si minore » (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 4. Schumann: « Rêverie », per orchestra ed arpa; 5. Respighi: « Ottobrata » (dalle « Feste Romane »); 6. Debussy: « Preludio al pomeriggio di un fauno »; 7. Honegger: « Pastorale d'estate », poema sinfonico; 8. Haydn: « Sinfonia in re maggiore » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche: 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo; 2. Leoncavallo: « I Pagliacci », intermezzo, 3. Catalani: « La Wally », intermezzo atto terzo - Sinfonie: 1. « La scala di seta », sinfonia dell'opera; 2. « Semiramide », sinfonia dell'opera; 3. Guglielmo Tell », sinfonia dell'opera - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Cecilia Siut: 1. Veracini: « Pastorale »; 2. Dell'Acqua: « Villanella »; 3. Perosi: « Carillon »; 4. Bruschini: « Vocalizzo in stile moderno »; 5. Saint-Saëns: « Aria dell'usignolo »; 6. Gla-

manoff: « Romanza orientale » - Pianista Piera Caporali: 1. Chopin-Sgambati: « Canzone lituana »; 2. Mozart: « Tre valzer »; 3. Granados: « Intermezzo »; 4. Paganini-Liszt: « Andantino capriccioso » - Alle ore 17,35: **Notiziario politico** - Alle ore 17,45: Notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Commedia araba - Canto arabo - Conversazioni in arabo - Musica orchestrale - Orchestra araba.

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Musica vocale da camera: Soprano Margherita Cossa: 1. Bottegari: « Mi parto »; 2. Bellini: « Vanne, rosa fortunata »; 3. Paisiello: « Donne vaghe » (dalla « Serva padrona »); 4. Bellini: « Per pietà, bell'idol mio » - Baritono Teodoro De Vorram: 1. Mascagni: « Stornelli marini »; 2. Cimarosa: « Farfalla »; 3. Schubert: « Litanie per la festa delle anime ».

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario.**

19,38-20,39 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazione dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni italo-turche: baritono Demetrio De Caro, soprano Maria Loria e il suo Quartetto: 1. D'Anzi: « Malinconia della città »; 2. Sadik: « Mavi gulgeler »; 3. Benzosolontà: « Il tango del desiderio »; 4. Erimane: « Sari Gul »; 5. Innocenzi: « No ».

20,15-20,50 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa di S. E. Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): **La rondine**, opera di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica leggera: Duo pianistico Buonerba-Gemini: 1. Masetti: « Valzer »; 2. Arnaldi: « Sincopato da concerto » - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in portoghese** - Orchestra Angelini - **Notiziario in italiano.**

1-30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera **Andrea Chénier di U. Giordano** - Daisy di Carpenetto: « The stage in Italy », conversazione - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

4 GIUGNO 1939 - XVII

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Varietà folcloristico.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e soli: 1. Schumann: *Ouverture di Genoveffa*; 2. Schumann: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Dvorak: *Capriccio* per orchestra; 4. Lürmann: *Ruf zur Freude*; 5. Bidmer: *Concerto* per corno e orchestra; 6. Fried Walter: *Die Tageszeiten, suite*; 7. Reznicek: *Ouv. di Donna Diana*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Varietà e dischi.
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi - Notizie.
20,15: Concerto di bande militari e coro.
22: Notiziario.
22,40: Come Franceforte.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Un racconto.
18,15: *Radiocabaret*.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Franceforte.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica varia.
19,40: Echi - Notizie.
20,15: Radiorchestra: 1. R. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. S. Wagner: a) *Ouverture* del *Bärenhäuter*; b) Canto; c) Preludio di *Sonnenflammen*; d) *Concerto* per flauto e orchestra; e) Canto. - Nell'interv.: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Franceforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Selezione di *Lieder*.
19: Racconti brillanti.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Franceforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato letterario-musicale.
19: Concerto di dischi e cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Deutschlandsender.
22,30: Come Franceforte.
24-2: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: *Lieder* per coro.
19: Brahms: *Trio* per violino, cello e piano in la maggiore (postumo).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Selezione di melodie dalle operette di Johann Strauss.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Franceforte.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Musica brillante.
19,40: Conversazione.
20: Flotow: *Marta*, opera (adatt.).
21,20: Attualità varia.
21,30: Mozart: *Concerto* n. 5 in la maggiore per violino e orchestra (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato: Come nei racconti di fate.
23,20-24: Musica da ballo.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21: Radiorecita in lingua tedesca.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. tedesco.
22,25-24: Varietà.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Orchestra e piano.
20: Funzione religiosa.
20,50: Notiziario.
21,5: Reginald Beckwith - Andrew Cruikshank: *Mayfair*, commedia.
21,35: Varietà musicale: *New songs for old*.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Notiziario.
18,10: Canti irlandesi.
18,30: Rievocazione: *The thin red line*.
19,15: Musica leggera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Madrigali di Gesualdo e di Monteverdi per coro.
21,35: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in sol, op. 3, n. 3; 2. Dvorak: *Quartetto* in sol, op. 106.
22,30: Epilogo per coro.
22,45-23: Notizie in tedesco.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto di Banda.
21,40: Rievocazione musicale: Roberto e Clara Schumann.
22,30-23: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Herv: *Santarellina*, operetta.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto di piano.
20,30: Orchestra e coro: melodie popolari.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Radiorivista.
19,15: Concerto variato.
20: Orchestra di Londra.
20,30: Notiz. diversi.
21: Musica varia leggera e da ballo.
21,45: Musica brillante.
22: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Conversazione: « Benito Mussolini, uomo di Stato ».
18,25: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,25: Radiorchestra.
20,30: Conversazione.
20,50: Canzoni norvegesi.
21,10: Cronaca - Filarmonica.
21,40: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
19,25: Cronache - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Ritrasmiss. dalla Svizzera.
20,40: Radiocommedia.
21: Musica strumentale.
21,30: Musica varia.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversaz. in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Conversaz. varie.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi, ouverture*; 2. Brahms: *Concerto* per violino ed orchestra in re maggiore.
21: Conversazione.
21,10: Radiocommedia.
21,45: Musica leggera.
22,20: Musica leggera per organo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Musica leggera.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto corale.
20,10: Cronaca sportiva.
20,30: Notizie varie.
20,55: Musica da ballo.
21,30: Cronaca sportiva.
22,15: Musica da ballo.
23-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
19,15: Programma vario.
20: Radioteatro.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Per gli slovacchi all'estero.
20,55: Cronaca sportiva.
21: Di melodia in melodia.
21,45: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
22,30: Notiz. tedesco.
22,50-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale, in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiorchestra.
20,15: Radiorecita.
21,30: Violino e piano.
22,10: Notizie sportive.
22,30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,5: Dischi - Cronaca.
18,30: Conversazione.
19: Da stabilire.
19,30: Notizie - Dischi.
19,50: Dischi - Convers.
20,15: Concerto d'organo.
21,15: Conversazione.
21,40-22,30: Musica inglese.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto di piano.
19,25: Echi - Notizie.
20: Selez. d'operetta.
20,15: Programma vario.
20,35: Musica di compositori ginevrini.
21: Lettura.
21,10 (circa): Radiorchestra: 1. Lalo: *Sinfonia* in sol minore; 2. Kodaly: *Danze di Marosszek*.
22,5: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Radiorchestra.
19,15: Notiziario.
19,25: Musica zigana.
20,20: Radioteatro.
21,40: Notiziari.
22: Concerto di dischi.
22,40: Notiziari esteri.
23: Banda militare.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica da ballo.
19,30: Notiz. diversi.
20,10: Musica di dischi.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Notizie - Dischi.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Music-hall - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,15: Concerto arabo.

LUNEDÌ DI GIORNO

5 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30-7,45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagiuid), Scek Muctar Huri.
7,30: Ginnastica da camera (primo corso) - Ore 7,45 (secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,25: Trasmissione da Roma:
CRONACA DELLA PARATA
DELL'ARMA DEI REALI CARABINIERI
NEL 125° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE

11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Dischi di canzoni napoletane: 1. Califano-Fanulo: *'O mare 'e Margellina* (Franco Ferulli); 2. Caslar-Manlio: *Quanno ce vò, ce vò* (Luciana Dolliver); 3. Valente-Bovio: *Mamma addò sta?* (Gabrè); 4. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia dì* (Ebe Franchi De Paulis); 5. De Curtis-Lardini: *Voce 'e notte* (Augusto Ferrauto); 6. Anepeta-Fiorillo: *Primmavera malincunica* (Luciana Dolliver); 7. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora* (Augusto Ferrauto); 8. De Lutio-De Curtis: *E stelle 'e Surriento* (Luciana Dolliver); 9. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va* (Gabrè).
11,30 (PA - CT): Musica varia.
11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Amadei: *Valzer nostalgico;* 2. Beethoven: *Trio n. 3* (1° e 2° tempo); 3. Wassil: *Fantasia;* 4. Chesi: *Danza orientale;* 5. Chopin: *Preludio n. 15;* 6. Fiaccone: *Miss Dea;* 7. Granados: *Goyescas,* per violoncello e pianoforte; 8. Ketelbey: *Fantasia orientale;* 9. Luigini: *Balletto egiziano.*
12,25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Concerto della Banda della Regia Aeronautica diretta dal M° A. Di Miniello: 1. Ferrari-Trecate: *Le astuzie di Bertoldo,* sinfonia dell'opera (trascrizione Di Miniello); 2. Puccini: *Bohème,* fantasia (trascrizione Vessella); 3. Van Westerhout: *La mia bella danza - Ronda d'amore* (trascrizione Di Miniello); 4. Di Miniello: *Ai piloti d'Italia,* marcia; 5. Cirenei: *Fedelissima,* marcia.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): «Quando il caso ti sorride», canzone tripolina di Omram Scerif Duebi.

13,50: Consigliere Nazionale Umberto Guglielmotti: «Il 125° anniversario dell'Arma dei Carabinieri».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Musica varia diretta dal M° Fragna: 1. Montagnini: *Tutto in fretta;* 2. Brandi: *Monelli in parata;* 3. Escobar: *A Vienna nasce l'amore;* 4. Mascheroni: *Tecla;* 5. Scassola: *Alla sorgente* (dalla «Suite pastorale»); 6. Bixio: *Valzer dell'organino;* 7. Storti: *La gioia* (Balletto dei contadini); 8. Bormioli: *Persiana;* 9. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde;* 10. Gambardella: *'O marenariello;* 11. Sopranzi: *Mille lire al mese;* 12. Costa: *Canzoni celebri.*
13,40-14: Dischi di musica da camera: 1. Nardini: *Larghetto* (violoncellista Cassadò); 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Zecchi); 3. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 4. Wagner: *Pagina d'album* (violinista Kulenkampff).
14: Quintetto Jazz diretto dal M° Seracini: 1. Sciorilli: *Canzone dei sette nani;* 2. D'Anzi: *Finestra chiusa;* 3. Maletti: *Vana attesa;* 4. Farina: *Notturno sioso;* 5. Bianco: *L'impresario;* 6. Ala: *Vorrei nascondere questo amore;* 7. Gasti: *La danza delle note.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: Lezione per gli allievi marconisti (a cura dell'E. R. R.).
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane, (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): Lincoln Cavicchioli: «Salvare l'F. P. 151»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): *a)* La Zia dei perchè; *b)* La cuzina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto del violinista Arrigo Masotti e della pianista Elena Masotti-Martucci: 1. Boccherini: *Concerto in si bemolle:* *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Rondò; 2. *a)* Martucci: *Andantino flebile,* *b)* Vandini: *Allegro,* *c)* Pizzetti: *Quasi grave e commosso,* *d)* Van Goens: *Scherzo.*
17,15: (BARI I): Musica varia.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Musica da ballo.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Sebastiano Drago: «La donna nei poemi».
18,5-18,15 (ROMA I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: Poesie di Giovanni Pascoli.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

5 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto vocale.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Henry Purcell. *The Fairy Queen* (selezione, tratta dal *Sogno d'una notte d'estate* di Shakespeare).
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19.30: Notiziario
20: Musica brillante.
20.15: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ouverture d'Athalie*; 2. Beethoven: *Concerto in do minore per piano e orchestra*, op. 37; 3. Saint-Saëns: *La giovenìu d'Ercole*; 4. Laparra: *Ritmi spagnoli*; 5. Liszt: *Preludi* - Nell'interv.: Notiziario.
22.30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
21.30: Cronaca italiana.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di inglese.
19: Ritrasmissione.
19.45: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.45: Progr. variato.
22.15: Notiziario.
22.35: Musica strument.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Trasm. da Nizza.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica varia.
22.30: Notiziario.
22.45: Trasm. esperanto.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Filarmonica - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica militare - Musica leggera - Fantasia.
19.30: Chitarra - Notizie - Melodie e canzoni - Musica varia.
20.45: Musica tirolese - Per gli ascoltatori - Canzoni regionali.
22: Notizie - Concerto - Musica da ballo - Musica militare.
22.40: Organo da cinema - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto - Nell'intervallo: Commedia in un atto.
22.30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20.15: Comunicati.
20.30: Come Parigi T. E.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.45: Musica varia.
20.5: Trasm. jugoslava.
20.30: Musica leggera.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
19.45: Concerto di chitarra.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18.45: Echi diversi.
19.13: Musica varia.
20: Notizie - Echi.
20.20: Come si fa una canzone.
20.35: Varietà: Vita di società.
21.5: Musica da ballo.
21.35: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10: Maurice Bourdet: *Tutta la terra*.
22.40: Alcuni dischi.
23: *Cabaret* (Lido).
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica varia.
21: Musica da camera.
22: Musica varia: 1. Lalo: *Le Roy d'Ys*, *ouverture*; 2. Massenet: *Le Erinni*.
22.30: Notiziario.
22.45: Programma in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di violino.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Rennes.
20.30: Debussy: *Pelleas et Mélisende*, opera, atto terzo, quarto e quinto.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronache varie.
19.35: Alcune melodie.
19.55: Notiziario.
20: Programma vario.
20.45: Music-hall.
21.15: Umorismo.
21.30: Musica brillante.
22: Ultime notizie.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19.15: Echi - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
20.30: Concerto variato.
20.45: Indovinelli e proverbi.
21.10: Musica varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.35: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Concerto corale.
18.45: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo e alla fine: Cronache, notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musette - Orchestra - Notizie - Canzoni - Danze.
19.30: Echi e notizie - Musica leggera - Musica militare - Cronaca - Operette.
21.30: Danze - Scene comiche - Echi e notizie - Musica richiesta - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.
22.45: Cronaca esperanto.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiz. diversi.
19.30: Musica leggera.
20: Notiz. diversi.
19.30: Concerto di piano.
20: Notiziari diversi.
20.15: Musica leggera.
20.30 (La Comédie Française) Edmond Sée: *L'indiscreto*, commedia in tre atti.
22.30: Notiz. diversi.
22.45: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radioconcerto.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19.40: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Varietà musicale: Un capriccio musicale da J. S. Bach a Riccardo Strauss.
21.30: Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, opera (selezione).
23.30-24: Musica riprodotta.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19.15: Programma variato: Calendario radiofonico.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.

LUNEDÌ DI SERA — 5 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione didattica del prof. Scek Kamel el Hammali.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,10 (TRIPOLI): «Sono come mi vuoi», canzone tripolina di Kalil el Tarzi. Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia.
19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe, cantatrice Fathia Mustafà.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio d'Amico
Riduzione di Giulio Pacuvio
XII Lezione: La commedia italiana dell'arte.

21,45: **Coro di voci bianche**
diretto dal M° A. Consoli
1. Pachner: *Tenerezze infantili;* 2. Albanese: a) *Il ruscelletto canta,* b) *Canzone delle rose;* 3. Schubert: *Serenata;* 4. Giordano: *Festa degli alberi;* 5. Marcello: *Aria a due voci;* 6. Martini: *Scherzo a due voci.*

22,10: «Sul fronte della radio»: Notiziario.

22,20: **Concerto**
della pianista Liliana Vallazza
1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re minore.*
2. Beethoven: 32 *variazioni in do sopra un tema originale.*
3. Liszt: *Armonie della sera.*
4. Pizzetti: *La danza dello sparviero.*
5. Casella: *Toccata* 1936.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia.
19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Puccini: *Turandot,* «Principessa di morte», finale atto terzo (soprano Cigna, tenore Merli); 3. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* duetto finale (mezzo soprano Supervia, soprano Ferraris).

21: Trasmissione da Berlino:
Concerto sinfonico
Grande orchestra della stazione a onde corte della Germania
diretta dal M° Hilman Weber
con il concorso del violinista G. Havemann
Musiche di L. VAN BEETHOVEN
1. *Ouverture* dell'opera «Egmont».
2. *Concerto per violino in re maggiore,* op. 61: *a)* Allegro, ma non troppo, *b)* Larghetto, *c)* Rondò.
3. *Musica di balletto* dal «Prometeo».

22: Conversazione di Leo Pollini: «Guardare in cielo» - (MI I): Voce danese da Roma.

22,10: **Canzoni e ritmi**
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO. Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Ruccione: *Forse mai più;* 2. Ferrera: *Il macanudo;* 3. Greppi: *Sogno d'amore sincopato;* 4. Sperino: *Sono triste, Mariù;* 5. Porto: *Più non scorderò;* 6. Innocenzi: *Lassù;* 7. Kramer: *Quando balla l'orso;* 8. Mascheroni: *Passeggiando per Milano;* 9. Frustaci: *Tu, solamente tu;* 10. Raimondo: *Cantami un tango;* 11. De Serra: *Non essere gelosa di me;* 12. Ansaldo: *Ucci-ci;* 13. Olivieri: *Grazie;* 14. Mascheroni: *Viole del pensiero.*
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Asterischi e curiosità - Musica varia.
19,20: ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELLA G.I.L. DI NAPOLI diretta dal M° Gaetano Bellipanni: 1. Bianc: a) *Impero,* b) *Marcia delle Legioni;* 2. Giardini: a) *Coro a due voci femminili,* b) *Coro a due voci maschili;* 3. Di Capua: *I' te vurria vasà;* 4. Marenzio: *Madonna, sua mercè;* 5. Ignoto: *La montanara;* 6. Balilla Pratella: *Il ballo della veneziana;* 7. *Canti popolari napoletani;* 8. Carabella: *Saluto al Duce.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30: **La Benemerita**
Scena di Giuseppe Miozzi
(Nella ricorrenza del 125° anniversario dell'Arma dei Carabinieri)

20,45: Dischi: 1. Spontini: *La vestale,* sinfonia dell'opera; 2. Mulè: *Largo,* per archi, arpe ed organo.

21 (circa): BANDA
diretta dal M° Ennio Arlandi
1. Teolis: *Tirana,* marcia; 2. Mancinelli: *Danza di nozze;* 3. Billi: *Serenata interrotta;* 4. Casella: *Ronda di fanciulli,* dal «Convento veneziano»; 5. Marucci: *Giga;* 6. Bosco: *Marcia militare.*

21,30: **Il marito scapolo**
Un atto di MARIO DATRI
(da Eugenio Scribe)
Commenti musicali di Egidio Storaci
Personaggi:
Il conte Edoardo, Giovanni Cimara; *La contessa, sua moglie,* Nina Artuffo; *Frontin, domestico del conte,* Giacomo Osella; *Dionisia,* Norina Pangrazi; *Il cuoco,* Cesare Carini Gani.
Orchestrina diretta dal M° Storaci
Regia di Nunzio Filogamo

22: **Orchestra d'archi di ritmi e danze**
diretta dal M° Tito Petralia
con il concorso di
Enrica Franchi ed Enrico Marroni
1. Ernst Fischer: *Intermezzo;* 2. Carando: *Canzonetta nel prato;* 3. Cantelmo: *Eternamente mia;* 4. De Rose: *Illusione;* 5 Campbell: *Facciamo come prima;* 6. Brogi: *Fiorellin d'amore;* 7. Vidale: *Parlami del tuo cuor;* 8. Costa: *Mattutino;* 9. Ferraris: *Serenata burlesca.*

22,40-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni sarde e venete - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Canzoni col concorso di Nina Artuffo, Armando Giannotti e Vincenzo Capponi: 1. Ferraris: «Capriccio ungherese»; 2. Escobar: «Danza lenta» dalla «Suite ritmica»; 3. Petralia: «Edra»; 4. Signorelli: «Capriccio futurista» - Canzoni e cori abruzzesi.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in cinese** - Musica da camera: soprano Gabriella Salvati: 1. Schumann: «Il noce»; 2. Alaleona: a) «Morto», b) «Orfano», c) «Fides» (dalle «Creature»); 3. Gianolio: «Le monachine»; 4. Siciliano: «Girotondo» - Basso Paolo Silveri: 1. Caldara: «Come raggio di sol»; 2. Brahms: «Ode saffica»; 3. Beethoven: «In questa tomba oscura»; 4. Tosti: «Ultima canzone» - Pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Respighi: «Siciliana»; 2. Pandozzi: «Capriccio»; 3. Chopin: a) Notturno n. 1, op. 9», b) «Studio, op. 10, n. 4»; 4. Liszt: Cantico d'amore» - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - Giornata della donna: «Mode e fogge della stagione alta», con ecuzione della contessa Rire Savorgnan di Brazzà Viscanti - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: «Dal minuetto al valzer»: 1. Boccherini: «Celebre minuetto»; 2. Czibulka: «Stefania», gavotta; 3. Ferrero: «Rigoletto», polka; 4. Strauss: «Valzer imperiale» - «Una statuetta indiana a Pompei», conversazione - Duo pianistico Bonerba-Gemini: 1. Ponce: «Giorno di festa»; 2. Savina: «Danza di maschere»; 3. Masetti: «Valzer»; 4. Arnaldi: «Danza lenta»; 5. Anelli-lotti: «Nottambulo» - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche di autori italiani contemporanei: 1. Cilea: «Adriana Lecouvreur»: a) (Io son l'umile ancella), b) (La dolcissima effige); 2 Mascagni: «L'amico Fritz»: a) (Son pochi fiori), b) Duetto delle ciliege; 3. Montemezzi: «L'amore dei tre re», preludio atto terzo; 4. Giordano: «Andrea Chénier» (Come un bel dì di maggio); 5. Refice: «Cecilia», L'annuncio; 6. Zandonai: «Giulietta e Romeo», cavalcata - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento letterario - **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba irachena.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,31 (Bari I - 2 RO 8): **JUGOSLAVIA.** — Musica strumentale: Trio Crespi - Musiche originali per due flauti e pianoforte: 1. Koehler: «Concerto, op. 87»; 2. Mozart: «Concerto, duetto, op. 75, n. 2», Allegretto vivace, Andante, Scherzo; 3. Sassoli: «Capriccietto» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti, canzoni lombarde - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto vocale di musica da camera col concorso del soprano Francesca Nikita.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Brani da opere liriche: 1. Bizet: «Carmen», Romanza del fiore; 2. Puccini: «Manon Lescaut» (In quelle trine morbide); 3. Gounod: «Faust» (Che fate qui, signor); 4. Verdi: «Traviata», Duetto atto 2° - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 4 - Roma III): 1. «Concerto sinfonico» diretto dal M° H. Weber; 2. «Canzoni e ritmi» (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto (da MI 1: Voci dauze da Roma).
23,30-23,44 (2 RO 8 - Roma III): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Irma Colussi.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Concerto sinfonico dedicato alla musica di Igor Strawinsky per l'anniversario della nascita: 1. «Petruscka»; 2. «L'uccello di fuoco» - Negli intervalli: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: corso elementare in spagnolo e in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1-3,03 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: «Dall'Alpi al Mongibello», selezione di canzoni popolari - Risposte ad ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

5 GIUGNO 1939 - XVII

20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,10: Scene e dischi.
19: Caleidoscopio musicale (dischi).
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Varietà brillante: Verso l'orizzonte.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Baritono e piano.
23,30-24: Alcuni dischi.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Violino e piano.
18,50: Recitazione - Conversazione.
19,10: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Concerto di *Lieder*.
21: Rassegna settiman.
21,20: Conc. di dischi.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35: Cine-cronaca.
22,50-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,15: Haydn: *La primavera*, e *L'estate* dalle *Stagioni*.
21,15: Varietà musicale.
21,40: Come Monaco.
22: Notizie - Cronache.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex combattenti.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radioscena.
18,30: Radiocronaca.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi (opere).
22: Notizie - Convers.
22,40: Musica leggera.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19,5: Mandolini e chitarre.
19,30: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21,20: Conversazione.
21,40: Lieder di Riccardo Strauss.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Conversazione e dischi: Floskeln.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Musica di Hans Pfitzner: 1. Preludio del I e II atto di *Palestrina*, 2. *Concerto* per violino e grande orchestra in si minore op. 34; 3. *Ouv.* della *Piccola Caterina di Heilbronn*.
21,15: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,45: Echi del giorno.
19: Musica popolare e leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-2: Come Lipsia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di cetre.
18,45: Lezione di tedesco.
19: Musica leggera.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Adolf Weber: *Attenzione! una spia!*, dramma.
21,10: Musica strumentale caratteristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Fisarmoniche.
19,40: Echi regionali.
20,10: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,40: Conversazione.
20,10: Poesia e musica: L'album con i ricordi della nonna.
21: Concerto di dischi.
21,10: Orchestra e coro: 1. Rimski-Korsakov: *La notte di maggio*, ouverture; 2. Janacek: *Amarus*, cantata per tenore, coro misto e orchestra; 3. Suk: *Elegia*; 4. Jeremias: *Ouverture primaverile*.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Concerto: Il rondò.
18,45: Piano e oboe.
19: Musica da ballo (Jack Payne).
20: Una festa a Ranelagh Gardens nel 1700 ed una al Ranelagh Club di Barnes nel 1939.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
21,30: Discussione.
22,15: Mendelssohn: *Lieder senza parole* per orchestra.
23: Mus. da ballo (Maurice Winnick).
23,30: Concerto di dischi.
23,50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto corale da Amsterdam.
18,25: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: Cine-cronaca.
19,50: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Ouverture drammatica*, 2. Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnola* per piano e orchestra; 3. Respighi: *Suite di antiche danze e arie*, n. 3; 4. Johnstone: *Una rapsodia del Galles*; 5. Bruckner: Scherzo dalla *Nona sinfonia* in re minore.
21: Varietà: *Right Away!*
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5-24: Musica da ballo (Maurice Winnick).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Soprano e piano.
18,20: Radiorchestra.
19-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto di dischi.
19,5: Romanze russe.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Quartetto.
21: Conversazione.
21,25: Due pianoforti.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Fisarmonica e canto.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Programma vario.
20,45: Echi - Dischi.
21,5: Musica da ballo.
21,50: Programma dedicato a Shakespeare: *Shakespeare e i musicisti*.
22,50: Notizie - Echi.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Strawinski: *Petruscka* (dischi).
20,5: Conversazione.
20,30: Programma vario.
21,10: Cronaca - Attualità.
22,15-23: Negro Spirituals.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache e conversazioni varie.
19,25: Dischi richiesti.
19,40: Notiziario.
19,55: Coro femminile.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Bellini: Fantasia sulla *Norma*.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40: Musica leggera.
22,55-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Concerto corale.
18,25: Dischi - Cronaca.
19,5: Bartok: *Quartetto* op. 7, n. 1.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,25: Concerto variato.
21,10: Recitazione - Notizie.
21,50: Musica da camera: 1. Zachow: *Trio* per arpa, oboe e cello; 2. Händel: *Sarabanda* in sol minore per cello e arpa; 3. Boulage: *Pastorale* per oboe e arpa; 4. Migot: *Concerto*.
22,20: Musica leggera per organo.
22,40: Danze (dischi).
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

20,25: Cronaca varia.
21: Concerto di piano: musica di Debussy.
21,30: Conversazione.
21,35: Piano e canto.
22: Danze (dischi).
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

20,5: Arie d'opere.
20,35: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21,15: Musica russa (d.).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Due pianoforti.
20: Radiorecita.
20,50: Musica varia.
21: Politica estera.
21,15: Musica religiosa.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiz. ungheresi.
22,50-23 Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

20: Radiorchestra e piano: Festival Wiklund: 1. *Prologo sinfonico*; 2. Umoresca e Canzone dalla *Piccola Suite*; 3. *Concerto* per piano, n. 2, in si minore.
20,50: Radiocronaca.
21,20: Musica leggera.
22,15-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

20,50: Concerto di violino e piano.
21,25: Bollettini vari.
21,30-22,30: Per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Jazz americano.
18,35: Lezione di musica.
19: Intermezzo.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
18,50: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,30 (dall'Opera Reale): Concerto strum. dedicato alla musica d'opera.
20,40: Notiziario.
21: Seguito del concerto di musica d'opera.
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica zigana.
23,20: Conversazione inglese.
0,5: Giornale radio.

MARTEDÌ DI GIORNO

6 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Asti: *Capriccio*; 2. Spaggiari: *Mattinata*; 3. Carisch: *Dieci minuti con Mascheroni*; 4. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 5. Consiglio: *Elettrotreno*; 6. Cars: *Baciami*.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Kramer: *Ballando al 50° piano*; 2. D'Anzi: *Dicono le rose*; 3. Perazzi: *Marionette*; 4. Trama: *Nostalgia d'amore*; 5. Scotto: *Se canta il mare*; 6. Lotti: *Piccola Fely*; 7. Mauceri: *Come bimbi*; 8. Musatti: *Sivigliana*; 9. Filippini: *Mustafà*. 10. Abriani: *Romancita*.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Puccini: a) *Manon Lescaut*, preludio atto quarto (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini), b) *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo » (soprano Concato), c) *Tosca* « O dolci baci » (tenore Malipiero); 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata dell'operetta; Lehàr: *La vedova allegra*, selezione cantata dell'operetta.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, scena di MARCELLO MARCHESI (trasmissione organizzata per la Soc. An. GIVIEMME di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): « Cirenaica sempre verde », canzone di Ali Scinalia.

13,30 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta (Orchestra dell'opera di Charlottenburg diretta dal M° Melichar); 2. Costa: *Scugnizza*, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Snaga); 4. Lombardo: *La duchessa del Ballo tabarino*, selezione cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI VECCHIE CANZONI: 1. Valente-Di Napoli: *Bambola*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*; 3. Clausetti: *Facccella tonna*; 4. Ignoto: *Fenesta che lucive*.

13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA: direttore M° FERNANDO PREVITALI - Pianista LYA DE BARBERIS: 1. Sammartini: *Sinfonia III in sol maggiore* (trascritta da F. Torrefranca): *a*) Spiritoso (allegro), *b*) Andantino e grazioso, *c*) Rondò (allegro vivo); 2. Albeniz-Casella: *Rapsodia spagnola*, per pianoforte e orchestra (solista Lya De Barberis).

14: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANNOLI: 1. Gambardella: *Furturelle*; 2. Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*; 3. Valente: *Totonno se ne va*; 4. Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; 5. Di Capua: *Celebri canzoni popolari*; 6. Tagliaferri: *Nu me scetà*; 7. Cerino: *Fronna frunnella*; 8. Di Capua: *Torna maggio*; 9. Gambardella: *L'arte d'o sole*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « I cercatori d'oro », avventure di Carlo Manzoni; (PA): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Papazzetti giapponesi*; 2. Respighi: *Berceuse*; 3. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 4. Mariotti: *Abbandono*; 5. Olivieri: *Villanella*; 6. Savino: *Serenata romantica*; 7. Rampoldi: *Avana sei tu*; 8. Palmieri: *Ci rivedremo*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO del soprano MARIA SANTI: 1. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 2. Bassani: *Seguita a piangere*; 3. Mozart: *Quando su la sorte ingrata*; 4. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 5. Schubert: a) *La rosellina*, b) *La trotella*; 6. Respighi: *Abbandono*; 7. Pizzetti: *I pastori*; 8. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*; 9. Wolf-Ferrari: a) *E tanto c'è pericolo ch'io ti lasci*, b) *Un verde praticello*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5: (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

6 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19.30: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Bach-André: *Preludio* per archi; 2. Nardini: *Concerto* in mi per violino; 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro per tutti i violini*; 4. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*.
21,15: Radiorch.: Piccoli pezzi di grandi Maestri: 1. Widor: *Serenata;* 2. Pierné: *Canzonetta;* 3. Cui: *Tarantella;* 4. Dvorak: *Notturno;* 5. Glazunov: *Serenata;* 6. Gaubert: *Madrigale;* 7. Ibert: *Histoires;* 8. Ravel: *Habanera;* 9. De Falla: *Aragonesa,* 10: Albeniz: *In Spagna.*
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,45: Conversazione.
21: Paul Doultez: *Suite du jeu scénique de la 3.e Olympiade Sportive Ouvrière.*
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Attualità.
19.30: Musica varia.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21: Romanze russe.
21.30: Cronaca tedesca.
21,40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Converaz.
20: Radiocommedia.
21,10: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22.30: Schumann: *Quintetto* con piano in mi bemolle maggiore, op. 44.
23,15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Orchestra e solisti: 1. Mozart: a) *Ouverture di Così fan tutte;* b) *Concerto* per flauto, arpa e orchestra; c) *Serenata dal Don Giovanni;* d) Canto; e) *Sinfonia* in sol minore; f) *Divertimento* per due oboi, due corni, due fagotti e quintetto di archi; 2. Canto; 3. Roussel: *Il festino del ragno;* 4. Ravel: *Mia madre l'oca;* 5. Ciajkovski: *Pavana dalla Bella addormentata nel bosco.*
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leggera e da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Fisarmonica - Canzoni e melodie del passato.
20: Notizie - Musica leggera - Per gli ascoltatori - Operetta.
22: Notizie - Concerto variato - Orchestra viennese - Fisarmonica - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Radioconcerto.
21 (Théâtre Montansier di Versailles): 1. Falbaire-Grétry: *I due avari;* 2. Rameau: *Pigmalione,* opera-balletto.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19,45: Musica leggera (dischi).
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziari o tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Trasmissione da Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
19,13: Conc. di dischi.
19,43: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20,15: Varietà.
21,7: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia.*
21,42: Dischi - Notizie.
22,10: *La plus grande France.*
23: *Jazz-hot.*
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Canzoni e melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Varietà.
20,15: Cronache.
20,30: Varietà musicale: Successi musicali di tutti i paesi.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Radiorchestra.
18,15: Musica d'operette.
18,30: Cronaca scolastica.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture parigina;* 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Couperin: *Concerto Reale* n. 4; 4. Pierné: *Suite* per orchestra n. 1; 5. Lalo: *Concerto* per piano e orchestra; 6. Tony Aubin: *Sinfonia romantica* - Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,35: Canzoni e melodie.
20: Notiziario.
20,5: Concerto variato.
20,45: Brani d'opere.
21,30: Musica da ballo dal Casino di *Charbonnières-les-Bains.*
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma coloniale.
20,10: Notiziario.
20,25: Chitarra havajana.
20,45: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,45: Le Sonate francesi.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Musica da camera.
21,30: Shakespeare: *Romeo e Giulietta,* tragedia in cinque atti.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Danze - Musette - Canzoni - Organo - Cronaca - I canzonieri.
20: Notizie - Scene comiche - Operetta - Musica regionale - Cronache.
21,15: Indovinelli - Echi e notizie - Musica richiesta - Canzoni regionali - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: La cattedrale.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiz. diversi.
20,10 (dall'Opéra - Comique): Gounod: *Mireille,* opera in cinque atti.
20,15: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.
23,30 (ca): Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notizie spagnole.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e Banda militare.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Scene brillanti.
21,15: Mus. folcloristica.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Concerto vocale.
19: Come Monaco.
20: Notiziario.
20,15: W. Heydrich: *20000 dollari di premio,* dramma giallo.
21,15: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in mi minore op. 90; 2. *Sonata* in si bemolle maggiore, op. 106.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
19: Echi del giorno.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e in inglese.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Canti finnici.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Due pianoforti: 1. Schumann: *Andante e variazioni,* op. 46; 2. Reinecke: *Impromptu* op. 66; 3. Scharwenka: *Scherzo,* op. 32.
20,45: Conversazione.
21: Radiorch.: 1. Rossini: *Il viaggio a Reims;* 2. Nardini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Wentzel: *Trio* per piano, clarinetto e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Concerto corale.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,15: Conc. di dischi.
20,45: F. F. Braun: *Der dritte Mann,* commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,35: Attualità varie.
18,50: Musica di dischi.
19,45: Convers. - Notizie.
20,15: Programma vario: Da Königsberg a Memel.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo (d.).
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Danze folclorist.
19: Musica strumentale leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: Una serata allegra.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Radiocabaret (d.).
18,45: Conversazioni.

MARTEDÌ DI SERA — 6 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Antiche leggende arabe», narrazione di Saled Ahmed Lahsairi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba dell'E.I.A.R.: «Rallegrati o cuore», canzone tripolina di Ali Haddad.
19,40 (TRIPOLI): «Nenie beduine», cantatrice Zohra Bent Amor.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21: **Ombrello N. 13**

Dramma giallo di OMERO FANTERA e ALFREDO CONTE

Personaggi:

Ispettore Lecler . . . . Franco Becci
Il Procuratore della Repubblica . . . Angelo Bassanelli
Cancelliere Fricot . . . . . Guido Barbarisi
Alexis Montiembert, redattore giudiziario . . . Carlo Romano
Lori Prevost, sorella di Ruggero Ralli . . . Giulietta De Riso
Keilermann, brigadiere di polizia . . . Felice Romano
Lucia, cameriera di Anna Weiss . . . Renata Marini
Ruggero Ralli, dottore in chimica . . . Adolfo Geri
Il colonnello Dupont . . . Fernando Solieri
Giuditta, cuoca di Anna Weiss . . . Celeste Zanchi
Voisin, un fabbro . . . . Leo Garavaglia
Primo poliziotto . . . . Viglio Gottardi
Secondo poliziotto . . . . Mario Riva
Philippe Tuche, portiere di Anna Weiss . . . Gustavo Conforti
Un uomo . . . . Massimo Ungaretti
Poliziotti - Strilloni

Oggi: in un sobborgo di Parigi

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. De Micheli: *Serenata alla luna;* 2. Wassil: *Impressioni slave;* 3. Chapuis: *Ke-sa-ko;* 4. Cortopassi: *Passa la serenata;* 5. Di Capua: *Maria, Marì;* 6. Armandola: *Il fidanzamento del magiolino;* 7. Plessow: *Serenata in blue;* 8. Ravini: *Serenata.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La rondine

Commedia lirica in tre atti
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Magda . . . . Maria Carbone
Lisette . . . . Adriana Perris
Ruggero . . . . Paolo Civil
Prunier . . . . Luigi Nardi
Rambaldo . . . . Giulio Tomei
Gobin / *Adolfo* / *Un giovane* / *Un tenore* . . . . Pino Piva
Yvette / *Giorgetta* / *Un cantore* / *Un soprano* . . . . Destà Mabrù Frattura
Bianca / *Gabriella* / *Un cantore* / *Un soprano* . . . . Gabriella Salvati
Susy . . . . Erminia Werber
Lolette / *Una voce* . . . . Aida Marchionne
Perichaud / *Maggiordomo* . . . . Carlo Platania
Rabonnier / *Crebillon* . . . . Mario Januario

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Vincenzo Bellezza
Maestro del coro Costantino Costantini

Negli intervalli: 1° Conversazione di Francesco Sapori: «La Mostra del Premio Cremona»; 2° Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° La Rosa Parodi), b) *Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore* K. V. 453: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Pianista Fischer e orchestra da camera); 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal maestro Wolff); 3. Ravel: *Bolero* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dall'Autore); 4. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° La Rosa Parodi.
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Asterischi e curiosità - Musica varia.
19,20:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Theo Muccy: *Polca brillante;* 2. Andlovitz: *Palma*, mazurca; 3. Berscia: *Veronica senza... fisarmonica*, valzer; 4. Angelo: *Marcella paesana;* 5. Basini: *Bella campagnola;* 6. Attanasio: *Grazia*, mazurca; 7. Grandino: *Oh Morenita;* 8. Mussi: *Zoccoli e pianelle;* 9. Ferrati: *Valzer campestre;* 10: V. Errico: *Babilonia*, polca.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30:

Canzoni e ritmi

Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza

21,30:

TRATTORIE FIORENTINE

Impressioni dal vero di Luigi Bonelli.

21,45:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° Tito Petralia

1. Escobar: *Danza slovena;* 2. Pennati-Malvezzi: *Visioni;* 3. Foulds: *Melodie gaeliche;* 4. Ricci-Signorelli: *Sirene;* 5. Dunchill: *Pastorale*, canzone campestre; 6. Petralia: *Fox del carrozzino;* 7. Montanaro: *I cadetti.*

22,15: Musica da ballo.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica strumentale da camera: violinista Umberto Curti; arpista Teresa Rossi: 1. Bach: «Meditazione»; 2. Padre Martini: «Andantino»; 3. Paganini: «Cantabile»; 4. Principe: «Canto popolare dell'Hainaut»; 5. Tournier: «Passeggiata d'autunno» - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica sinfonica: «La vita e le opere di Ottorino Respighi»: 1. «Villanella»; 2. «Gli uccelli», suite; 3. «L'ottobrata» (dalle «Feste romane»); 4. «I pini di Roma».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani di opere: preludi ed intermezzi: 1. Verdi: «Aida», preludio; 2. Mascagni: «Amico Fritz», intermezzo; 3. Bizet: «Arlesiana», preludio; 4. Puccini: «Le Villi», intermezzo (L'abbandono); 5. Massenet: «Werther», preludio; 6. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna», intermezzo atto secondo; 7. Catalani: «La Wally», preludio atto quarto; 8. Puccini: «Madama Butterfly», intermezzo; 9. Wagner: «Parsifal», preludio atto terzo; 10. Puccini: «Suor Angelica», intermezzo; 11. Puccini: «Tosca», preludio atto terzo; 12. Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», intermezzo - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Angelini e la sua orchestra - Conversazione su argomento di attualità - Orchestra Cetra e quartetto Andreis - **Notiz. in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musiche per violino e orchestra: 1. Mozart: «Concerto in mi bemolle maggiore»; 2. Ciaikowsky: «Concerto in re» - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: selezione di canzoni di attualità - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (BARI I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani da opere liriche di Mozart e Bellini - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-**

NA. — Musica strumentale da camera: violinista Umberto Carli, arpista Teresa Rossi: 1. Vivaldi: « Adagio »; 2. Mozart: Primo tempo della « Sonata in fa »; 3. Lulli: « Gavotta »; 4. Mulè: « Largo »; 5. Principe: « Zampognara »; 6. Sarasate: « Romanza andalusa » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di Previdenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Cliso Kazis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: « Dalle Alpi al Mongibello », selezione di canzoni.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario** in tedesco e conversazione.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. « Canzoni e ritmi »; 2. « Orchestra d'archi »; 3. « Musica da ballo » (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22,48-23,30 (2 RO 4): **BRASILE.** — Canzoni di attualità col concorso di Nerj Carradi, Aldo Masca, Barbara Manis, Fulvio Pazzaglia e di un'orchestra leggera.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte agli ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Brani di opere liriche di Puccini: 1. « Tosca », preludio atto terzo; 2. « Manon Lescaut » (Donna non vidi mai); 3. « Gianni Schicchi » (Firenze è come un albero fiorito) - **Notiziario in portoghese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera « Madama Butterfly » di Puccini - Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica sinfonica: Edoardo Grieg e la musica norvegese: commento illustrativo, 1. « Concerto in la minore » per pianoforte e orchestra; 2. « Peer Gynt », prima suite; 3. « Sigurd Jorsalfar »; 4. « Danze norvegesi » - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 GIUGNO 1939 - XVII

19: Musica varia e leggera.
20: Notiziario.
20,15: L. Thoma: *Morale*, commedia (adatt.).
21,40: Reger: *Introduzione, passacaglia e fuga*, op. 96, per due piani.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20,15: Radiocabaret e danze.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Sonata a Kreutzer* per violino e piano op. 47.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Attualità varie.
19: Banda militare.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
21,30: Strumenti e canto: 1. *Lieder*; 2. Kenetscheider: *Trio* per violino, cello e piano, op. 90.
22: Notizie - Cronaca.
22,25: Orchestra Nazionale Universitaria Italiana diretta da Guido Primo Casale (registrazione).
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Soprano e piano.
18,40: Conversazione.
19: Varietà brillante.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Colonia.
22,35-24: Come Amburgo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Musica leggera.
19,50: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (d.).

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,30: Musica leggera.
19,40: Molière: *La scuola delle donne*, commedia (adatt.).
21: Concerto di dischi.
21,10: Radiorchestra: 1. Smetana-Zich: *Danze di Boemia*, 2. Ciajkowski: Valzer dalla *Sinfonia n. 5*; Dvorak: *Leggende* n. 5 e n. 6; 4. Liapunov: *Rapsodia ukraina* per piano e orchestra; 5. Enescu: *Rapsodia rumena n. 2*, op 11.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,45-23: Dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Radiorchestra.
19: Concerto d'organo.
19,30: Conversazione.
20: Eric Barker-Charles Rose: *His Majesty's pleasure*, operetta.
21: Notiziario.
21,30: Discussione.
22: Radiorchestra diretta da Harrison: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
23: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23,25: Musica da ballo (Van Straten).
23,30: Concerto di dischi.
23,50: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto Mozartiano.
19: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20: Conversazione.
20,10: Midland Regional.
21: Varietà ritrasmesse dall'Olanda.
21,30: Selezione di danze.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5-24: Musica da ballo (Eddie Carrol e Van Straten).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19,30: London Regional.
20,10: Discussione.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni diverse.
18,50: Musica di dischi.
19,5: Quartetto havajano.
19,10: Notizie - Cronaca.
20: Quartetto di Monaco.
21: Concerto di cello e piano.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Trio di cetre.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Concerto di dischi.
20,20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Varietà.
20,30: Echi diversi.
21: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in quattro atti - Negli intervalli: Cronache varie e notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Cronaca - Notizie.
19,25: Concerto variato.
20: Cronaca agricola.
20,25: Concerto vocale.
20,45: Conversazione.
21,10: Musica svedese.
21,40: Cronaca - Notizie.
22: Attualità.
22,15-23: Musica svedese.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,15: Cronache e conversazioni varie.
19,25: Lezione di nuoto.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Maestricht: 1. Saint-Saëns: *Ouv. della Principessa gialla*, 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Guiraud: *Frammenti di Gretna Green*; 4. Schmitt: *Soirs*, 5 Saint-Saëns: *Balletto da Enrico VIII*.
20,55: Cronaca - Dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica zigana.
22,45-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

17,50: Musica leggera.
18,10: Violino e piano: 1. Johansen: *Adagio*; 2. Halvorsen: *Marcia nuziale*; 3. Lie-Szigeti: *La neve*; 4. Sinding: *Suite* in la minore.
19,12: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21,40: Un dramma giallo.
22,5: Musica da ballo.
22,40: Notiziario - Dischi
23,10-23,40: Mus. zigana.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale.
18,25: Cembalo e viola.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20,15: Da stabilire.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Celebri concerti: Lipinski e Paganini a Varsavia.
21,45: Conversazione.
22: Concerto di musica classica: 1. J. S. Bach: *Suite in do magg., n. 1*; 2. Mozart: *Concerto* in re minore, per piano e orchestra.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica polacca (d.).
19: Conversazione.
19,15: Programma vario.
19,55: Radiorchestra: Festival Richard Strauss.
21: Notiziario.
21,15: Orchestra e canto
21,35: Musica rumena (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,30: Canzoni popolari slovacche e musica zigana.
20: Radiorecita.
20,30: Concerto strumentale.
20,55: Conversazione.
21,15: Musorgski: *Quadri d'un'Esposizione*.
21,45: Notiziario.
22: Rycha: *Sonata* in re minore per violino e piano op. 9.
22,30: Notiz. italiano.
22,50-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Liljefors: *Estate, suite*; 2. Aulin: a) *Idillio*, b) *Umoresca*; 3. Stenhammar: *Romanza* in la maggiore per violino e orchestra; 4. Alfven: *Elegia*; 5. Södermann: *Canzoni e danze popolari svedesi*.
21,20: Radiocronaca.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,5 (circa): Convers. in esperanto.
18,25: Musica di dischi.
18,50: Convers. - Cronaca.
19,25: Notizie - Dischi.
19,50: Romain Rolland: *Amore e morte*, radiorecita.
21,20: Radiorchestra.
21,55-22,30: La giovane serva.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: Oscar Wilde: *Il ventaglio di Lady Windermere*, commedia in quattro atti.
22,10-22,30: Musica regionale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

20: Musica zigana.
20,35: Radioteatro.
21,10: Haydn: *Quartetto* in do maggiore (reg.).
21,40: Notiziario.
22: Liszt: *Années de pèlerinage*, parte terza.
22,40: Notiziari esteri.
23: Danze (dischi).
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

21,5: Radiorecita.
21,25: Notiziario.
21,35: Radiorchestra: 1. Rabaud: *Suite inglese* n. 2; 2. Ruyssen: *Larghetto* per viola e orchestra; 3. Lalo: *Namouna*, suite n. 1; 4. Grieg: *Suite Holberg*; 5. Dvorak: *Carnevale* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,15: Concerto arabo.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

7 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30-7,45 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid) Seek Muctar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, sinfonia dell'operetta; 2. Lehàr: *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Marroni, Mazzi); 3. Kunneke: *Viaggio felice*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, fantasia cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro); 5. Montagnini: *Sei tu*, fox da «Transatlantico» (Radiorchestra diretta dal M° Petralia).

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Bixio: *Desiderio;* 2. Ala: *Dicono le rose;* 3. Bayer: *La fata delle bambole;* 4. Rizza: *Ho scoperto un posticino;* 5 Olivieri: *Non era un sogno;* 6. Trombletz: *Divertitevi*, fantasia; 7. Gnecco: *Qui sotto le stelle;* 8. Sciorilli: *Non tremare bambina;* 9. Ruccione: *Questa sera non uscire;* 10. Mariotti: *Baccarà*.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. Escobar: *Signora di Spagna;* 2. Galdieri-Filippini: a) *La campana*, b) *Donne* (dalla rivista «Disse una volta un biglietto da mille»); 3. De Micheli: *Brigata allegra;* 4. Mascheroni: *Il mondo canta;* 5. Bormioli: *Zingaresca;* 6. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 7. Bixio: a) *Manon*, b) *Ai vostri ordini, signora;* 8. Montagnini: *Viva la danza*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canti «Maluf» di Mahmud Canun.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Sinfonia N. 2 in re maggiore*, op. 36: a) Adagio molto, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto; 2. Glazunow: *Stenka Rasin*, poema sinfonico; 3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, marcia di Huldingung.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Enrico Bormioli: *Gitana;* 2. Culotta: *Canzonetta;* 3. Ferraris: *Solyanka;* 4. Caviglia: *Dolce sogno;* 5. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa;* 6. Frontini: *Minuetto;* 7. Raimondo: *Stella alpina;* 8. Dal Mare: *Quando guardo te*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL CASSETTO SEGRETO DELLA NONNA», scena di SAM. Musica di C. F. GAITO; (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del soprano CRISTINA STAVRACHE e CLAUDIA SAGHIN: CANZONI POPOLARI ROMENE: 1. Brediceanu: *Sotto i fiori mi dondolai;* 2. Paraschiv: *Cogliere fragole e more;* 3. Candella: *Occhi celestini;* 4. Dima: *Povero cuore ingannato;* 5. Brediceanu: a) *Doina*, b) *Il cuculo se n'è andato;* 6. Monzia: *Alla fontana col secchio;* 7. Brediceanu: *Mi sei tanto cara*.

17,40: Conversazione del prof. CLAUDIO ISOPESCU: «La gioventù romena della *Guardia del Paese*».

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono VINCENZO POZZA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni, non tardar»; 2. Donizetti: *La favorita*, «Vien Leonora»; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca deserta brughiera»; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria di Figaro; 5. Massenet: *Manon*, «Or via Manon, non più chimere»; 6. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà piccola zingara»; 7. Ponchielli: *Marion Delorme*, «Pure anch'io vissi un dì»; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

7 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,30: Conversazione religiosa protestante.
18,45: Concerto di violino e piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Glazunov: *Ouverture solenne*; 2. Schumann: *Concerto in la minore* per piano; 3. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*.
20,55: Etienne Rey: *Tchelkache*, radiorecita, da *I vagabondi* di M. Gorki
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica folcloristica.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica di film.
21,15: Recitazione.
21,30: Musica fiamminga.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Concerto di piano.
19,15: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica - Negli intervalli: Cronache varie.
22,30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale e corale.
21,10: Attualità varie.
21,40: Mus. lettoni per pianoforte.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica varia.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Programma vario.
19: Cronaca varia.
19,20: Lez. di spagnolo.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Canzonette - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Operette - Musica di film - Fantasia - Musica leggera.
20: Notizie - Musica leggera - Valzer viennesi - Per gli ascoltatori.
21,45: Fisarmonica - Notizie - Musica da ballo - Musica militare - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Beethoven: *Sinfonia n. 2*.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Musica varia.
21,15: Concerto dell'orchestra filarmonica di Rouen.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19: Notiziario.
19,45: Programma regionale.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
18,45: Programma vario.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Programma vario.
20: Notizie - Cronaca.
20,20: Programma vario.
20,35: Claude Dauphin: *Les incollables*.
21,10: Musica varia.
21,20: Diamant - Berger: *In correzionale*.
22: Notiziario.
22,15: Varietà.
23: *Cabaret* (Sheherazade).
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di cembalo.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Concerto di violino e piano.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Radioscolastica.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Tolosa.
20,30: Octave Bernard: *Le mystère du Hanson Cab*, commedia gialla in cinque atti.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,25: Musica di film.
20: Notiziario.
20,30: Selez. d'operette.
21: Conversazione.
21,15: Radiorecita.
22: Giornale radio.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronache - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,20: Radiorecita.
20,30: Melodie e canzoni.
20,45: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Per gli ascoltatori.
23: Cronaca italiana.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Alcune melodie.
18,30: Cronaca varia.
19: Lezione di canto.
19,15: Alcune melodie.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,30: Cello e piano.
21: Serata di varietà.
22: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie varie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musette - Danze - Notizie - Commedie musicali - Scene comiche.
19,15: Canzoni - Concerto - Notizie - Scene comiche - Canzoni - Organo.
20,45: Concerto - Cronaca - Musica militare - Scene comiche - Echi e notizie.
22,15: Musica leggera - Canzoni allegre - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*; 2. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. J. S. Bach: Un *Adagio*; 5. Cupuis di Camargo: *Moto perpetuo*; 6. Albeniz: *Malaguena*; 7. Sarasate: *Zapateado*; 8. Berlioz: *Carnevale romano*.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,30: *Music-hall* (d.).
20: Notiz. diversi.
20,15: Dischi (Mozart).
20,30: Radiorchestra: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Grétry: Arie di balletto; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Alcuni dischi; 5. Lalo: *sinfonia spagnola* per violino e orchestra.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Conversazione.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
20,30: Concerto dedicato alla musica lirica francese e alla musica di balletto - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,40: Bollettini vari.
19: Come Vienna.
22,15 (circa): Notizie in tedesco e in inglese.
22,35: Soli di piano.
23,5-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Danze e *Lieder* antichi.
19,55: Intervallo.
19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma folcloristico.

MERCOLEDÌ DI SERA — 7 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Storia dell'Islam», conversazione del prof. Scek Taher Bekir.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori della gente libica. Orchestrina araba l'Orientale e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Muctar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di G. STRAUSS

Personaggi:

Emilia . . . . Anna Ruscica
Ida . . . . Nera Corradi
Chiara . . . . Minia Lyses
Landurin . . . . Enzo Aita
Moncornet . . . . Tito Angeletti
Barone di Croisè . . . . . . Ubaldo Torricini
Berta . . . . Tiola Silenzi
Apolonia . . . . Vanna Giotto
Zeffirino . . . . Italo Carelli

Direttore d'orchestra: M° A. DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negl'intervalli: Conversazione di Vincenzo Talarico - La vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce sua soave» (Soprano Pagliughi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (Basso Pasero); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, a) «Danza delle sacerdotesse», b) «O Aprile foriero» (Mezzo soprano Stignani).
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Italo-Lucia: *Yanha*; 2. Bucchi: *Minuetto*; 3. Grieg: *Suite*; 4. Borschel: *Pittoresche*; 5. Fiaccone: *Barchettina bianca*; 6. Manno: *Sirventese*; 7. Filanci: *Passione*.

21:

Musica da camera

Pianista ENRICO CONTESSA e QUARTETTO «ARS NOVA» DI FIRENZE
OLINTO BARBETTI, 1° violino; GIUSEPPE CARRETTI, 2° violino; UBALDO VANZINI, viola; MARIO BIANCHI, violoncello.

1. Contessa: *Quartetto in si minore*, per pianoforte, violino, viola e violoncello: *a*) Allegro non troppo, ma decisamente appassionato, *b*) Vivace quasi presto, *c*) Adagio (Notturno sul mare), *d*) Allegro animato.
2. Martucci: *Momento musicale e minuetto*.

21,45: Conversazione di S. E. Angelo Gatti, Accademico d'Italia: «Leonardo e la luce».

22:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Casiroli: *Il mazzolin di fiori*; 2. Gualdi: a) *Querido*, b) *Valzer di Margherita*; 3. Gurrieri: *Vado a spasso*; 4. Chenna: *Laila*; 5. Restelli: *Suite di danze*; 6. Gorni: *Mezzanotte al Castello*; 7. Hugh: *Io voglio fischiettare*; 8. Rampoldi: *Fantasia di danze*; 9. Chiri: *Federico*.

Nell'intervallo: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Ansia dell'andar veloci».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: MUSICA BRILLANTE diretta dal M° FRAGNA: 1. Montagnini: *Palcoscenico*; 2. Robrect: *Selezione di valzer viennesi*; 3. Fragna: *Eri vestita di rosa*; 4. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 5. Lehàr: *Il paese del sorriso*, fantasia.

18,30:

CANTI DELLA GIOVENTU'
CORO DI VOCI BIANCHE
dirette dal M° ACHILLE CONSOLI:

1. Gluck: *Spiagge amate*; 2. Pieraccini: a) *Re Rigodor*, b) *Goroè*; 3. Brogi: *Lucciole*; 4. Razzi: *Il soldino*; 5. Refice: *Ave Maria*; 6. Malfetti: *Lungo il Canal Grande*; 7. Benzi: *Ninna nanna*; 8. Pasquini: *Giran pure in ciel le sfere*; 9. Rossini: *Tarantella*.

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Lotti: *Gente allegra*; 2. Stefer: *Quando...*; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia dall'operetta; 4. Gurrieri: *Pallido tzigano*; 5. Filippini: *Sulla carrozzella*; 6. Fenati: *Topolino*; 7. Ramponi: *Non mi lasciare*; 8. Pignoni: *Ritmo su ritmo*; 9. Galassi: *Valzer dei sorrisi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Norma

Tragedia lirica in quattro atti e cinque quadri di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Pollione . . . . Giovanni Breviario
Oroveso . . . . Tancredi Pasero
Norma . . . . Gina Cigna
Adalgisa . . . . Ebe Stignani
Clotilde . . . . Adriana Perris
Flavio . . . . Emilio Renzi

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. di Torino diretta dal M° VITTORIO GUI
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI
(Incisione su dischi CETRA)

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,15-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del primo atto dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: selezione di canzoni da films italiani - Conferenza in giapponese - Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza: 1. Barzizza: «Fantasia moderna»; 2. Seleši: «Oh Marilù»; 3. Ferrari: «Danza rustica e danza burlesca» - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni e danze popolari - In un intervallo: «Primi spettacoli del Maggio musicale fiorentino», conversazione del maestro Bruno Barilli - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del primo atto dell'opera «Manon Lescaut» di Puccini - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: musiche d'ispirazione spagnola: 1. Rimski-Korsakof: «Capriccio spagnolo»; 2. Chabrier: «Spagna», rapsodia; 3. Granados: «Andalusa», danza spagnola; 4. Bizet: «Carmen», tre preludi dall'opera - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - **Notiziario internazionale e orientale in arabo.**
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia: Poesia delle acque - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani da opere di Bellini e Donizetti: 1. Bellini: «Norma», sinfonia; 2. Donizetti: «L'elisir d'amore» (Quanto amore); 3. Bellini: «La sonnambula» (Ah! non credea mirarti); 4. Donizetti: «La Favorita» (Spirto gentil) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica da camera: violinista Maria Luisa Sardo; pianista Clara Sardo: 1. Vivaldi-Respighi: «Sonata in re maggiore»: Moderato, Allegro moderato, Largo, Vivace; 2. Principe: «Canti siciliani»; 3. Chopin: «Notturno in do diesis minore» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. «Musica da camera»; 2. «Musiche brillanti per banda» Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadu.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,15-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Brani da opere di Mascagni, Cilea e Zandonai: 1. Mascagni: a) «Le Maschere», sinfonia, b) «La Parana»; 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Siciliana); 3. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (La dolcissima effige); 4. Zandonai: «Giulietta e Romeo» (Giulietta, son io); 5. Zandonai: «Francesca da Rimini», fantasia - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: corso medio in spagnolo e in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Viaggio musicale in Italia - Duo pianistico Bormioli-Semprini - Trio vocale Lescano - Quintetto campestre - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 GIUGNO 1939 - XVII

19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,40: Musica riprodotta.
19: Come Vienna.
22,15: Notizie in inglese.
22,35-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,25: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Festival Haydn (reg.): 1. *Notturno* in do maggiore; 2. Due arie da concerto; 3. *Concerto* per violino, cembalo e orchestra; 4. *Sinfonia* in mi bemolle magg. n. 103.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Trio d'archi* in do minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19: Programma variato: Visioni di Treviri.
20: Notiziario.
20,15: Varietà popolare: La Mosella.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Programma vario: Il piano tormentato.

19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Musica varia e leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,20: Musica varia.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Conversazioni e dischi: Attraverso la Jugoslavia.
20,45: Orchestra e coro: 1. Berlioz: *Ouv. del Benvenuto Cellini*; 2. Beethoven: *Mare calmo e viaggio felice*, per coro e orchestra; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Varietà.
19: Come Vienna.
22,15: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Intervallo.
19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
24-2: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Scene varie.
18,50: Alcuni dischi.
19 (dalla Staatsoper): Johann Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Musiche di compositori viennesi.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Trasm. da Brno.
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,10: Musica di Piskacek.
22: Notiziario.
22,10-23: Orchestra e solisti: 1. Dusek: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Borkovec: *Canti su testi di Nezval*; 3. Vanhal: *Sinfonia* in sol minore per violino, viola e piccola orchestra; 4. Kapralova: *Suite mignonne*.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20,10: Radiorchestra: 1. Schumann: *Manfredi*, ouverture; 2. Weber: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra; 3. Kornaut: *Elegia*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73.
21,5: Radioteatro.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Danze (dischi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Musiche di film.
19,30: Radiorivista.
20 (dal Covent Garden): Verdi: *Otello*, atto 1° (Direttore: Vittorio Gui. Fra i cantanti: Aristide Baracchi, Adelio Zagonara, Mario Basiola, Maria Caniglia, Maria Huder, Corrado Zambelli).
20,35: Schumann: *Sei intermezzi*, op. 4, per pianoforte.
21: Notiziario.
21,30: Convers. - Cronaca.
22 (dal Covent Garden): Verdi: *Otello*, atto 3° e 4° - Nell'intervallo: Conversazione.
23,35-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Radiorchestra.
18,40: Alcune scene.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di due flauti: 1. Roesgen-Champion: *Preludio e finale* per due flauti soli; 2. W. F. Bach: *Sonata* in re.
20: Varietà e danze: Roundabout.
21 (dal Covent Garden): Verdi: *Otello*, atto 2° (V. London National).
21,35: Musica leggera per organo.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto sinfonico.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Mus. caratteristica per violino e piano.
20: London Regional.
21,35: Varietà brillante
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi e conversazione.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Notiziario.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Violino e piano.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: M. Chevalier (dischi).
20 Programma vario.
20,30: Radiorivista.
21: Canzoni.
21,15: Programma vario.
21,30: Dischi - Echi.
22,10: Musica russa.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione d'inglese.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,25: Orchestra e canto.
20,20: Conversazione.
20,45: Radiorchestra: Musica norvegese.
21,20: Radioconcerto.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,35: Varietà.
23,15-24: Musica da ballo moderna e antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,55: Orchestra di Utrecht, diretta da Mengelberg: 1. Mendelssohn: Framm. del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture - fantasia; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68. - Nell'intervallo: Conversazione.
21,55: Notizie - Attualità - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,45: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Progr. variato.
21,10: Conc. di dischi.
21,40: Notiziario.
21,55: Musica varia.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto variato.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,40: Cronaca poetica.
22: Musica leggera.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Programma vario.
20: Musica per trio.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Radiocronaca.
20,20: Musica leggera.
21,10: Conversazione.
21,30: Musica varia.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiz. inglese.
22,50-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
18,45: Lezione d'inglese.
19,30: Trasmiss. da Monaco.
20: Conversazione.
20,30: Programma vario.
21,15: Radiocronaca.
21,45: Canto col liuto.
22,15-23: Danze moderne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Da stabilire.
19: Convers. dialettale.
19,30: Boll. - Notizie.
19,40: Lezione d'italiano.
20,10: Concerto di strumenti a fiato.
20,45: Recita dialettale.
21,15: Programma vario: L'automobile.
22,15-22,30: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Programma vario per i giovani.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Un racconto.
20,45: Radiorchestra.
22-22,30: *Jazz-hot* (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,15: Notizie - Cronaca.
19,45: Concerto dedicato ad Händel, Beethoven e Rossini.
20,45: Conversazione.
21,15: Danze (dischi).
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22,40: Notiziari esteri.
23,30: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Notiz. diversi.
20,10: Concerto di dischi.
20,45: Echi - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Musica riprodotta.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Concerto arabo.

GIOVEDÌ
DI GIORNO

8 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Nella mattinata: Cronaca dell'inaugurazione della XXI Fiera di Padova e del nuovo trasmettitore dell'E.I.A.R.

11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: S. Em. il Cardinale Vincenzo La Puma: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20-13 (PADOVA): Trasmissione dalla XXI Fiera Triveneta.

12,30: Dischi: 1. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 3. Wassil: *Melodia d'amore*; 4. Sinding: *Marcia grottesca*; 5. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 6. Billi: *Campane a sera*; 7. Borchert: *Galanteria*; 8. Brusso: *Nebbie d'oro*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,15:

UNA RADIO TIRA L'ALTRA
Rivista musicale
Orchestrina diretta dal M° E. Storaci (Trasmissione dedicata al Giugno Radiofonico)

13,20 (Tripoli): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: «Parliamo alle donne», conversazione di Scek Bescir Bel Hag.

13,40 (circa): Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Brahms: *Danza ungherese N. 1* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwängler); 3. Strawinsky: *Marcia cinese* dalla Suite «Il canto dell'usignuolo» (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates).

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.

14-14,20: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Pergolesi: *La zingarella* (Supervia); 2. Donaudy: *Vaghissima sembianza* (Del Signore); 3. Scarlatti: *Le violette* (Voltolina).

13,15: Trasmissione da Berlino: Concerto di musica leggera: 1. P. Igelhoff: *Con slancio*; 2. Joe Alex: *Quando la sera scende il sonno, pian piano*; 3. W. Glahé: *In fila indiana*, a solo di fisarmonica; 4. H. Gardens: *Luna d'argento*; 5. W. Glahé: *Ho sognato*, valzer lento; 6. K. Schroder: *C'è un bacio nell'aria stanotte*; 7. E. Plessow: *Sì, il Pietro*, fox-trot; 8. Th. Mackeben: *Bel ami*; 9. Fr. Grothe: *Ogni donna ha un dolce segreto*; 10. G. Haentzschel: *Vieni a danzare*; 11. Veyvoda: *Polka boema*; 12. German: *Valzer di Vienna*; 13. Fr. v. Suppé: *Dieci ragazze e nessun uomo* - Esecutori: Will Glahe e la sua Orchestra - soprano Inge Vesten accompagnata da Georg Haentzschel ed i suoi ritmici.

14: Dischi: 1. Rossini: a) *L'Italiana in Algeri*, recitativo e rondò, b) *La Cenerentola*, aria e rondò finale (Supervia); 2. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu, Palermo» (basso Pasero); 3. Massenet: *Manon*, «Il sogno» (tenore Malipiero); 4. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (Pagliughi).

14,30-14,40: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta)

16: **Canzoni e ritmi**
Orchestrina
diretta dal M° A. Fragna

17: Trasmissione da Budapest:
Cronaca dell'incontro di calcio
UNGHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45-18,55: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,55 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ROMA II

16: **Musiche sinfoniche**

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera (Orch. sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° A. La Rosa Parodi); 2. Respighi: *Feste romane*, «L'Ottobrata» (Orch. sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° Willy Ferrero); 3. Giordano: *Siberia*: a) Intermezzo, b) Scena della Pasqua (Orch. sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° Tansini); 4. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore* (Orch. sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° W. Ferrero (Dischi).

17: Trasmissione da Budapest:
Cronaca dell'incontro di calcio
UNGHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

18,45-18,55: Spigolature cabalistiche di Aladino.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17:

Chi cerca trova
Commedia musicale in tre atti
di Francesco Rosso
Musica di MARIO NASCIMBENE
(Prima trasmissione)
Orchestra Cetra
diretta dal M° Barzizza

Personaggi:

Poldo . . . . . . Giacomo Osella
Amalia . . . . . . Nina Artuffo
Mario . . . . . Giovanni Cimara
Marco . . . . . . Fausto Tommei
Gianna . . . . . Norina Pangrazi
Lisa . . . . Maria Bonelli
Glenda . . . . . Italia Marchesini

Regia di Nunzio Filogamo

PROGRAMMI ESTERI

8 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Conc. di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorch. e dischi. Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22: Notiziario.
22,10-23: Gluck: *Orfeo* (selez. riprodotta).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi novità.
19,30: Notiziario.
20: Varietà. Vendita di dischi.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Musica brillante.
19: Concerto di violino e piano.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,50: Cronaca inglese.
22-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,25: Conversazioni.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Stokowsky: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 63; 3. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Wagner: Frammento della *Valchiria*.
22: Notiziario - Conversazione in tedesco.
22,30: Balalaike e domre.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,35: Concerto variato: Vacanze.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica varia - Varietà musicale - Notizie - Musette.
19,15: Musica leggera - Musica regionale - Musica di Joh. Strauss.
20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Per gli ascoltatori.
21,45: Canzoni viennesi, ungheresi, russe e zigane - Notizie.
22,5: La voce che preferite - Danze caratteristiche - Tanghi argentini - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica popolare.
19,30: Notiziario.
20,15: Radiofantasia.
21,30: Concerto variato.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Radioconcerto.
18,45: Musica leggera.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Raoul Praxy: *Dollari*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Bernard Shaw: *La charrette de pommes*, commedia (riduz. francese).
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Programma vario.
20,30: Varietà drammatico.
21,30: Concerto variato.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Echi diversi.
19,10: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Echi diversi.
20,25: Programma vario: *La course au clocher*.
21,15: Varietà.
22: Notiziario.
22,7: Vedette internazionali.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Lione.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Radiofantasia.
20,15: Cronache.
20,30: Serata teatrale: 1. Bernard Shaw: *L'uomo del destino*, commedia in un atto; 2. *Vietato entrare*, commedia in un atto.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Musica varia.
18,30: Conversazione.
19: Violino e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
20,30: Come Radio Parigi.
20,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,20: Cronaca - Dischi.
19,40: Melodie e canzoni.
19,35: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,15: Canzoni e melodie.
20,45: *A Montmartre*, varietà.
21,15: Musica tirolese.
21,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Musica di dischi.
19,15: Cronaca varia.
19,45: Musica di dischi.
20,10: Notiziario.
20,20: Musica leggera.
20,30: Serata Hubert Dhumez.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Radioteatro.
19: Concerto variato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Conc. sinfonico: Festival Ernest Chausson: 1. Duparc: *Lenore*, poema sinfonico; 2. *Inno vedico*, per cori e orchestra; 3. *Viviana*, poema sinfonico; 4. *Poema* per violino e orchestra; 5. *Helene*, per cori e orchestra; 6. *Le Roi Arthus*, quadro 2° dall'atto 1°; 7. Franck: *Hulda*, balletto per orchestra e cori.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Concerto - Notizie - Musette - Operette - Cronaca.
19,45: Danze - Notizie - Scene comiche - Varietà - Danze - Echi e notizie.
22,15: Musica leggera - Operetta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,45: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Progr. alsaziano.
19: Notiz. diversi.
19,30: Musica varia.
20: Notiz. diversi.
19,30: Musica varia.
20: Notiz. diversi.
20,15: Musica varia.
20,50: Alcuni dischi.
21: Radiorch.: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 3. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 6; 4. Smetana: *La sposa venduta*; 5. Pierné: *Marcia solenne*; 6. Gounod: a) *La colomba*, intermezzo; b) *Ricordi di un ballo*, aria di balletto; 7. Niemann: *Kocheler Ländler*; 8. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici*.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Da stabilire.
21,30: Musica leggera.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e caratteristica.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Max Sidow: *Ich brauche Erde*, commedia.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Alcuni dischi.
19,15: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano in mi bemolle maggiore, op. 18.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: Varietà brillante: Prima del primo bacio.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico; Serenate: 1. Mozart: *Haffner - Serenade*; 2. Beethoven: *Serenata* per violino, viola e cello; 3. Mozart: *Serenata notturna* per due orchestre d'archi; 4. Reger: *Serenata* per flauto, violino e viola; 5. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Concerto corale.
19: Conversazioni.
19,15: Progr. variato.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Come Monaco.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,30: Violino e piano.
19: Conversazione.
19,15: Danze di tutto il mondo.
20: Notiziario.
20,15: Lettura.
20,40: Concerto sinfonico: 1. Händel: *Concerto grosso* in mi maggiore; 2. Monteverdi: Lamento

I risultati del QUARTO CONCORSO DI CULTURA MUSICALE trasmesso il 26 maggio u. s. verranno pubblicati sul prossimo numero.

GIOVEDÌ DI SERA 8 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld): Bubaker ben Hag Salah.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mohamed el Kseck.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gadi. Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Conte Ory

Melodramma giocoso in due atti di E. SCRIBE e DELESTRE POIRSON
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il conte Ory . . . . Aldo Sinnone
L'aio del conte Ory . . Vincenzo Bettoni
Isoliero . . . . Maria Marcucci
Roberto . . . . Gino Vanelli
Il cavaliere . . . . Armando Giannotti
La contessa Adele . . . . . Lina Pagliughi
Ragonda . . . . Maria Luisa Cova
Alice . . . . Renza Ferrari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Valentino Bompiani: «Cose che non mi riguardano». Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,30-20 (PALERMO): CANTI RELIGIOSI IN OCCASIONE DELLA PROCESSIONE CHE SI SVOLGE NELLA CATTEDRALE DI PALERMO.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Martinelli-Bel Ami-Nuni: *Sei tu l'amor;* 2. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose;* 3. Giuliani-Borella: *Ci rivedrem domani;* 4. Fabretto-Yradier: *La paloma.*
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Montague: *Il soldatino di piombo;* 2. *Fantasie di danze tzigane;* 3. Wismar: *Il pianto del violino;* 4. Ketelbey: *Sul mercato persiano,* intermezzo; 5. Kaschubel: *Serenata messicana;* 6. Manfred: *Organetto,* pezzo caratteristico; 7. Beil: *Matrimonio di ranocchi.*

21 (esclusa PA - CT):

Il ventaglio

Tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Il signore Evaristo . . . . Giorgio Piamonti
La signora Geltrude Ada Cristina Almirante
La signora Candida . Adriana De Cristoforis
Il barone del Cedro . . . . Riccardo Tassani
Il conte di Roccamarina . . . . Silvio Rizzi
Timoteo, speziale . . . . Emilio Calvi
Giannina . . . . Stefana Piumatti
La signora Susanna . . . . . . Landa Galli
Crispino, calzolaio . . . . Luciano Sanipoli
Moracchio, contadino . . . . Sandro Parisi
Limoncino, garzone di caffè Guido De Monticelli
Tonina, serva . . . . Giuseppina Boldracchi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia (escluse PA - CT):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Consiglio-Mignone: *Cade una stella;* 2. Ernst Fischer: *Umoresca e rondò;* 3. Adlington: *Suite;* 4. Corti: *Serenata italiana;* 5. Dancan: *Rêverie;* 6. Culotta: *Passa la ronda.*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO - CATANIA

21:

APPASSIONATAMENTE

Tre atti di ALESSANDRO VARALDO

Personaggi:

L'avvocato Mario Valli . . Alessandro Landi
Il marchese Boemondo Gualtieri Giovanni Baiardi
Monsignor Di Riva . . . . . Paolo Pietrabissa
Alberto . . . . G. C. De Maria
Il notaio Giuliani . . . . Gino Labruzzi
Maria Teresa Grandis . . Eleonora Tranchina
La marchesa Olimpia Grandis Livia Sassoli
Marta . . . . Anna Cajolo
Una cameriera . . . . Maria Pistone

Sul Lago Maggiore - Nel 1914
Regia di FEDERICO DE MARIA

22,15-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: DOPOLAVORO CORALE «EURIDICE» DI BOLOGNA diretto dal M° ADONE ZECCHI

1. Brahms: a) *Marciamo,* b) *Accompagnando un Eroe caduto;* 2. Schumann: *I menestrelli;* 3. Weber: «Coro di caccia», dall'opera *Il franco cacciatore;* 4. Zecchi: *Bacco in Toscana,* ditirambo; 5. Pratella: *Canti romagnoli:* a) *Alla carriera,* b) *Giù nel rio da Patavecchia,* c) *La faggiolata,* d) *La piada,* e) *Il canto della Pipita;* 6. Cremesini: *La caccia;* 7. Aftolz: *Ritorno gioioso;* 8. Kodaly: *Canto di caserma;* 9. Pratella: *Il gioco del cucù.*
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICA SINFONICA (Dischi)

1. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia dell'opera (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwängler; 2. Grieg: Dalle suites *Peer Gynt:* a) Il mattino, b) La morte di Aases, c) Danza di Anitra, d) Canzone di Solveig (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal maestro Borchard); 3. Wagner: «Cavalcata delle Valchirie», dall'opera *La Valchiria* (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° Molinari).

21:

Ritmi e canzoni

QUINTETTO JAZZ
col concorso di MIRIAM FERRETTI e ARVEDO FELICIOLI

21,40:

Musiche moderne

ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Sonzogno: *Quadri rustici:* a) Idillio montano, b) Battibecchi.
2. Debussy: *Suite bergamasca:* a) Preludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna.
3. Coates: *I tre uomini:* a) L'uomo della campagna, b) L'uomo della città, c) L'uomo del mare.

22,15 (circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del quarto atto dell'opera «Andrea Chénier» di Giordano - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: coro di voci bianche dell'«Eiar» diretto dal M° Achille Consoli: 1. Schumann: a) «Messaggio di primavera», b) «Canzonetta zingaresca», c) «Farfalla»; 2. Schubert: a) «Dove?», b) «Sosta»; 3. Scarlatti: «La violetta»; 4. Durante: «Danza, danza»; 5. Brogi: a) «Ninna nanna», b) «Oh fanciullezza»; 6. Pieraccini: «Gorè» - Liriche dell'800 interpretate dal soprano Lucia Mero: 1. Schumann: «Il noce»; 2. Brogi: «Le lucciole»; 3. Tosti: «Aprile»; 4. Sibella: «Girometta» - Baritono Luigi Bernardi: 1. Brogi: «Il volontario»; 2. Cimino: «Amor ti chiedo»; 3. Buzzi-Peccia: «Torna amore».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: 1. Glazunof: «Estate» (dal «Ballo delle Stagioni»); 2. Debussy: Preludio al «Pomeriggio di un fauno»; 3. Honegger: «Pastorale d'estate», poema sinfonico - «Ordinamento corporativo in Libia», conversazione - Musica sinfonica classica: Mozart: «Sinfonia in do maggiore, n. 41» - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani da opere di Bellini, Donizetti e Rossini: 1. Bellini: «Norma»: a) Sinfonia, b) (Casta diva che inargenti); 2. Donizetti: «Don Pasquale»: a) Cavatina di Norina, b) Duetto comico (Cheti cheti); 3. «La Favorita» (Una Vergine, un Angel d'Iddio) - Conversazione in occasione della celebrazione del Corpus Domini - Sinfonie rossiniane: 1. «L'assedio di Corinto»; 2. «L'Italiana in Algeri»; 3. «La gazza ladra» - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: stornellate fiorentine; cori abruzzesi - **Notiziari in inglese e in bengalico.**
17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del terzo atto dell'opera «Rigoletto» di Verdi - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'Orchestra araba.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19.01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-20,14 (Roma I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19.38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: selezione di canzoni - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni [illegible] mezzosoprano Maria Malamo - Notiziario in turco.
20.15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del professor Demetrio Galanis: «Belle arti e vita» - Musiche greche interpretate dal Quartetto vocale greco.
20.15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
20.36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
21. (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. «Ritmi e canzoni»; 2. «Musiche moderne»; 3. «Musica da ballo» (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23.45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Rivette della cucina italiana», conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani lirici: «La vita e le opere di Arrigo Boito»: 1. Boito: «Nerone»: a) (Poteri misteri), b) (Ecco il magico specchio), c) (Ecco, la dea si china); 2. «Mefistofele»: a) Scena del giardino, b) Epilogo - Intermezzo di opere italiane: 1. Cilea: «Adriana Lecouvreur»; 2. Mascagni: «L'amico Fritz»; 3. Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi»; 4. Puccini: «Madama Butterfly»; 5. Leoncavallo: «I pagliacci»; 6. Puccini: «Manon Lescaut» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

8 GIUGNO 1939 - XVII

dall'*Arianna*; 3. Bach: Un concerto per cembalo e orch.; 4. R. Straus: Frammenti del *Borghese gentiluomo*; 5. Haydn: Un'aria; 6. Ditterdorf: *Sinfonia* in do maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano. 1. Skrjabin: *Mazurka e poema*; 2. Balakirev: *Preludio*; 3. Vassilov: *Variazioni su un tema di Borodin*.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,10: K. Thomas: *Saat un Erde*, per soli, coro e orchestra.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Programma folcloristico.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Concerto d'organo.
18,35: Notizie sportive.
19: Varietà e dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Monaco.
22: Notizie - Convers.
22,35: Musica riprodotta.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Strument. e canto.
19: Cori militari.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: *Cabaret* (dischi).
20,45: J. M. Bauer: *Der Meier Helmbrecht*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: H. Sachs: *La cavalcata in paradiso* (adatt.).
19: Radiocronaca.
19,15: Musica popolare.
20: Notiziario.
20,15: Musica d'operette. - Nell'intervallo (21 c.a): Conversazioni.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Cello e piano.
18,30: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto variato.
18,45: Echi del giorno.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
21: Varietà: *Perchè gli uomini si baciano?*, guida pratica per la ginnastica delle labbra.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Come Lipsia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,10: Concerto ritrasm.
18,45: Radiocabaret.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,15: «La bella Magelona».
21: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Mozart: *Serenata in re maggiore*; 2. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*, op. 31.
21,30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,30: Kornath: *Quartetto* con piano in do minore op. 18.
23-24: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Musica leggera.
19,50: Cronaca - Dischi.
20: Radiorecita.
21,30: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10-23,30: Viplet: *Sur la Saint-Colline*, operetta in sei quadri.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21,30: Orchestra e canto.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Ritrasmissione.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Concerto mozartiano: 1. *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle; 2. Canto; 3. *Sinfonia* in la, n. 29.
19,40: Conversazione.
20: Varietà brillante: Lucky Dip.
20,45: Radiobozzetto.
21: Notiziario.
21,30: Varietà; Antologia dell'umorismo americano.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica da ballo (Joe Loss).
23,20-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Dischi americani.
20: Teresa Deevy: *Dignity*, commedia.
20,30: Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Handel*, op. 24, per piano.
21: E. Barker-Ch. Rose: *His Majesty's Pleasure*, operetta.
22: Notizie in francese e in tedesco.
23,5: London National.
23,20-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Musica leggera.
20: London Regional.
20,30: Varietà: Light Listening.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto di piano.
18,30: Orchestra zigana.
19,40: Notiziario.
20: Umorismo.
21: Canzoni e melodie popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Concerto corale.
20,30: Musica da ballo.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Musica leggera.
20,15: La grafologia.
20,20: Musica d'operette.
21: Echi diversi.
21,15: Radiorecita.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 3. Rimski-Korsakow: *Suite* dal *Gallo d'oro*. - Nell'intervallo (22,10) Notizie.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Concerto di cello e piano.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: Conversazione.
19,55: Concerto corale.
20,25: Conversazione.
20,45: Varietà.
21,15: Concerto ritrasm.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Conversaz. e cronache varie.
19,25: Dischi - Notiz.
19,55: Musica leggera.
20,40: Conversazione.
21,10: Da stabilire.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica leggera.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40: Musica strumentale leggera.
23,5-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,40: Cabaret musicale.
19,20: Convers. - Notizie.
20,5: Orchestra e coro.
20,50: Recitazione.
21,20: Seg. del concerto.
22: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Danze (dischi).
23,15-23,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,30: Conc. di dischi.
19,50: Musica varia.
20,20: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
21,40: Radioteatro.
22,10: Mus. di film (trasmissione da Londra).
23: Notiziario.
23,5-23,55: Conc. di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Conversazione.
19,15: Concerto corale.
19,45: Scene campestri con commento musicale: *La mietitura*.
21: Notiziario.
21,15: Musica rumena.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziario.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,30: Musica da jazz.
20,20: Radiocronaca della stazione termale di Piestany.
21: Musica d'opera.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiz. francese.
22,50-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Musica di dischi.
19,30: Operette svedesi.
20,15: Cronache varie.
21,15: Concerto corale.
21,45: Conversazione.
22,15-23: Musica svedese antica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Convers. - Dischi.
19,15: Attualità - Notizie.
19,40: Concerto in occasione della festa di Corpus Domini.
20,45: Programma regionale.
22-22,30: Convers. inglese.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Echi.
19,59: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: Serata di *cabaret*.
21,20: Notti spagnole in Castiglia e in Andalusia.
21,50: Concerto d'arpa e di viola d'amore.
22,20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica da ballo.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,45: Serata lirica.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di piano.
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20,10: Concerto di dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Radioteatro: 1. René Jean Clot: *La pièce volée*, dramma in quattro atti; 2. R. Durollet: *Le secret de l'horloge*, commedia poliziesca.

VENERDÌ DI GIORNO

9 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30-7,45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagiuid): Scek Muctar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso); Ore 7,45 (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRINA CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale;* 2. Valente-Tagliaferri: *Passione;* 3. Cannio: *Tarantella Luciana;* 4. Capolongo: *Nuttata e sentimento;* 5. E. A. Mario: *Duie Paravise;* 6. De Curtis: *Sona chitarra;* 7. Lama: *Reginella;* 8. Tagliaferri: *Piscatore e Pusilleco;* 9. Tagliaferri: *Tarantella internazionale.*

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Siciliani: *Notti brasiliane;* 2. Ramponi: *Amami di più;* 3. Poggi: *Vieni al Canadà;* 4. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle;* 5. Lomanti: *Gente allegra;* 6. Blanc: *Oracion;* 7. Siciliani: *Cian;* 8. Corinto: *Eco in sogno;* 9. Martinasso: *Canzone dell'orizzonte;* 10. Marchetti: *Ti voglio amar.*

11,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.

12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIVENETA.

12,25 RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo;* 2. Derewischi: *Domani sera;* 3. Nutile: *Amor di pastorello;* 4. Giglinta: *Tambanito;* 5. Redi: *A quattr'occhi;* 6. Kramer: *Caccia grossa;* 7. Masutti: *Non è paloma.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Casiroli: *A me basta un milioncino;* 2. Pagano-Cherubini: *Serenatella d'aprile;* 3. Goletti-Cram: *Serenata della notte;* 4. Bergamini-Borella: *Vita mia.*

13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Autore); 2. D'Indy: *Fervaal*, introduzione atto primo (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Petralia: *Ti voglio per me;* 2. Italo Lucia: *Perchè sognar;* 3. Valdambrini: *Violosax;* 4. Montanaro: *Frugolo;* 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 6. Vaccari: *Danzando con te;* 7. Marcello-Esposito: *Toccata;* 8. Angelo: *Tenerezze.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIVENETA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LE CANTERINE DI NONNO RADIO» dirette da Mamma Giannina.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO VOCALE del soprano PEA BACCALIN e del baritono VITTORIO PEDROCCHI: 1. a) Charpentier: *Da quel giorno*, dall'opera «Luisa»; b) Cilea: *Poveri fiori* dall'«Adriana Lecouvreur» (soprano Pea Baccalin); 2. a) Scarlatti: *O cessate di piagarmi;* b) Strauss: *Morgen* (baritono Vittorio Pedrocchi); 3. a) Verdi: *Ave Maria* dall'«Otello»; b) Puccini: *Senza mamma o bimbo*, dalla «Suor Angelica» (soprano Pea Baccalin); 4. a) Respighi: *Canzone di Re Enzo;* b) Martini: *Piacer d'amore* (baritono Vittorio Pedrocchi).

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO DELLA PIANISTA ZOE MAIMERI: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga;* 2. Scarlatti: *Due sonate;* 3. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*, suite; 4. Pick Mangiagalli: *La ronda di Ariele;* 5. Liszt: *La leggerezza.*

17,15 (PA - CT): CONCERTO DEL PIANISTA ANTONIO TROMBONE: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 111: a) Maestoso, b) Arietta con variazioni; 2. Turina: *Cartoline postali:* a) Danza basca, b) Da Barcellona, c) Madrid, d) Paesaggio di Granada, e) Pellegrinaggio.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALLAR di Trieste): 1. Piubeni: *La Mehara;* 2. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu*, dal film «Napoli che non muore»; 3. Raimondo e Gianipa: *Canzone della fortuna;* 4. Hudson: *La grande ondata;* 5. Allocchio-Gibellini-Mari: *Valzer senza nome;* 6. Setti: *Tutto brio;* 7. Di Lazzaro-Morbelli: *Facci una fischiatina.*

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

9 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Concerto di piano
18,45: Dischi - Cronaca
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Music-hall.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Violino e cello.
18,15: Musica di dischi
18,30: Violino e cello.
18,45: Cronaca - Dischi
19,30: Notiziario.
20: Chabrier: *La stella* opera comica in tre atti - Nell'intervallo (20,45): Recitazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Massenet: *Werther*, opera - Negli intervalli: Cronache varie
22-22,30: Danze (dischi)

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversazioni.
20,10: Ritrasmissione.
21,10: Radiocommedia.
22,25: Canti danesi antichi.
22,50: Concerto di organo: Bach: 1. *Passacaglia*, 2. *Toccata* in re minore.
23,15-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Strasburgo
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie.
19,15: Concerto - Danze - Musica da ballo (Fred Adison) - Notizie.
20,10: Musica varia - Sassofono - Fantasia Per gli ascoltatori.
21,45: Operette - Notizie - Music-hall - Musette

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T
18,30: Come Strasburgo
18,40: Cronaca - Notizie
19,45: Cronaca varia.
20,15: Come Parigi P.T.T
20,30: Orchestra e soli
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,15: Lezione di taglio
18,30: Come Parigi T. E
19: Radiofantasia.
19,30: Notiziario.
20,15: Conc. strumentale
20,30: Come Radio Parigi
22,30: Notizie - Dischi
23: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Cronaca varia.
18,50: Dischi - Notizie.
19,45: Musica leggera.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Turina: *Sinfonia sivigliana*; 2. Bondeville: *Le bal des pendus*; 3. Bougault-Ducoudray: *Rapsodia della Cambogia*; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 5. Wagner: *Tristano e Isotta* (framm.); 6. Dukas: *L'apprendista stregone*.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco
23,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi
19,30: Notiziario.
20,15: Mus. di dischi.
20,30: Radiorchestra: 1 Haydn: Sinfonia *La campana*; 2. Beethoven: Un Concerto; 3. Gaubert: *Canti del mare*; 4 Knight-Logan: *Pallida luna*, canto d'amore indiano; 5. Poldini: *Poupée valsante*; 6. Sarasate: *Romanza andalusa*; 7 Rabaud: *La processione notturna*; 8. Duruflé: *Tre danze*.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Strasburgo
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T
20,15: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
21: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Per i giovani.
18,34: Cronaca varia.
19,18: Dischi - Echi.
20: Notiziario - Echi.
20,20: Musica varia.
20,35: Varietà.
21 (Théâtre Marigny): Diamant - Berger: *Baignoire B.*
24: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Concerto di piano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Cronache varie.
20,30: Concerto sinfonico.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18,30: Radioscolastica.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasm. da Lilla.
20,30: Varietà.
21: Musica da camera.
22,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Vecchie canzoni.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica varia.
21: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca varia.
19,45: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,20: Musica leggera.
20,30: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Musica di Chabrier.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto di violino e piano.
19,50: Notiziario.
20,30: René Fauchois: *Mozart*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Magnard: *Inno alla Giustizia*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto*; 3. Fl. Schmitt *La tragedia di Salomé*

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Brani d'opere - Orchestra - Notizie - Canzoni - Scene comiche - 19,15: Musica militare - Cronaca - Radiorecita - Notizie - Scene comiche.
20,30: Operetta - Musette - Cronaca - Fantasia - Danze - Scene comiche.
21,35: Echi e notizie - Musica richiesta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica leggera.
22,30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi
18,30: Musica da camera.
19: Notiz. diversi.
19,30: Musica militare.
20: Notiz. diversi.
20,15: Concerto corale.
20,50: Alcuni dischi.
21: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, opera (selezione).
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Comunicati.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Selezione di opere italiane e tedesche (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Demandowski: *Revolution bei Husse*, commedia (adatt.).
21,15: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

VENERDÌ DI SERA

9 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Seck Mohamed el Giazzar: « Prima conversazione sulla religione e sull'etica islamica ».
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori dell'Islam di Seek Mohammed El Trochi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere Naz. Francesco Armando Liverani: « Sviluppo dell'industria cinematografica italiana ».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA
VIII LEZIONE: LA MUSICA SINFONICA.
(Parte seconda)

21,30:
Canzoni e ritmi
QUINTETTO JAZZ con il concorso di MARCELLA RIVI, NERA CORRADI e ALDO MASCA

22,10: Conversazione di Alfonso Pellegrinetti: « Missionari della cultura italiani all'estero ».

22,20 (circa):
Concerto
del TRIO ROSSI-OBLACH-CAMPAJOLA

1. Masetti: *Trio per pianoforte, violino e violoncello*: *a)* Non troppo allegro, ma impetuoso, *b)* Largo, *c)* Allegro vivace.
2. Brahms: *Trio in do minore*, op. 101: *a)* Allegro energico, *b)* Presto non assai, *c)* Andante grazioso, *d)* Allegro molto.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere Naz. Francesco Armando Liverani: « Sviluppo dell'industria cinematografica italiana ».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Boccherini: *Musica notturna a Madrid*; 2. Armandola: *Madrigale*; 3. Charrosin: *Belorado*; 4. Maghini: *Bander log*; 5. Ray Noble: *Buona notte cara*; 6. Brown: *Bolero*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Il Conte Ory
Melodramma giocoso in due atti
di E. SCRIBE e DELESTRE POIRSON
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:
Il conte Ory . . . . Aldo Sinnone
L'aio del conte Ory . . . Vincenzo Bettoni
Isoliero . . . . Maria Marcucci
Roberto . . . . Gino Vanelli
Il cavaliere . . . . Armando Giannotti
La contessa Adele . . . . . Lina Pagliughi
Ragonda . . . . Maria Luisa Cova
Alice . . . . Renza Ferrari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra M° UGO TANSINI
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA:
1. D'Elia: *Vittoria romana*; 2. Mulè: *Liolà*, sinfonia dell'opera; 3. Santoliquido: *Acquerelli*, suite sinfonica: a) *La mattina nel bosco*, b) *Nevica*, c) *Vespro*, d) *Festa notturna*; 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 5. Di Donato: *Rondò eroico*; 6. Lualdi: *Kolo*, danza nazionale dalmatica (trascrizione D'Elia).
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Canocchi: *Canti di primavera*; 2. Leux: *Bionda Caterina*; 3. Fragna: *Guitarrita*; 4. Lombezzi: *La bella Rosina*; 5. Mario: *Io, na' chitarra e a' luna*; 6. Marf-Lao: *Se avessi un mandolino*; 7. Carrega: *Lacrima* (assolo di chitarra); 8. Mariotti: *Fiorentina*; 9. *Divagazioni del Quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:
La macchinetta del caffè
Tre atti di SILVIO ZAMBALDI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: *Domenico Carloni*, Romano Calò - *Luigi Reveri*, Giovanni Cimara - *Il cav. Barozzi*, Umberto Mozzato - *Celestina*, Esperia Sperani - *La signora Martelli*, Celeste Marchesini - *Veronica*, Giuseppina Falcini - *Una cameriera*, Vanna Aracri

Regia di ALDO SILVANI

21,40: ACCADEMIA MANDOLINISTICA DEL DOPOLAVORO CIVICO « GIORDANO OTTOLINI » DI MILANO diretta dal M° GIULIO FARSORA
1. Westerhout: a) *Minuetto*, b) *Ronda d'amore*; 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3. Farsora: *Impressione meridiana*; 4. Amadei: *Danza delle lucciole*; 5. Chapuis: *Serenata moresca*.
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Trio vocale Stella e Quartetto Andreis - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica vocale e strumentale da camera: Trio Riordi-Castellano-Folsi: 1) Corelli: « Sonata a tre in re maggiore », preludio, allegro, corrente, gavotta; 2. Bach: « Concerto in re minore », vivace, largo ma non tanto, allegro - Mezzosoprano Maria Urben: 1. Paisiello: « La bella molinara »; 2. Rimski-Korsakof: « Canzone indù; 3. Chopin: « Se io potessi come sole stare »; 4. Mazzuelli: « Madrigale »; 5. Agazzari: « L'eco ».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera « Lucia di Lammermoor » di Donizetti - Sinfonie e preludi teatrali: 1. Bizet: « L'Arlesiana », preludio; 2. Gomez: « Guarany », sinfonia; 3. Mussorgsky: « Kovantchina » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica vocale e strumentale: Trio di Roma: Martinini-Ghinelli-Raimondi: 1. Boccherini: « Trio, op. 38, n. 3 », Andantino minuetto; 2. Zanaboni: « La canzone di Clora (dalla « Suite romantica »); 3. Michieli: « Menestrelli » - « Negrelli e il Canale di Suez », conversazione del prof. Angelo Sammarco - Soprano Margherita Cossa: 1. Wagner: « Sogni »; 2. Pizzetti: « Oscuro è il ciel »; 3. Schubert: « L'amor ha mentito »; 4. Respighi: « Pioggia » - Baritono Tito Gobbi: 1. Paisiello: « Nel cor più non mi sento »; 2. Cimara: « Stornello »; 3. Mascagni: « Serenata » - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: liriche dell'800 interpretate dal soprano Adriana Graziosi: 1. Tosti: a) « Malia », b) « In mare »; 2. Denza: « Occhi lucenti »; 3. Billi: « C'era una volta »; 4. Brogi: « Le lucciole »; 5. Tirindelli: « Ninna nanna » - Pianista Antonio De Mitri: Musiche brillanti per pianoforte: 1. Scarlatti: « Due sonate »; 2. Sgambati: « Vecchio minuetto »; 3. Chopin: a) « Mazurca », b) « Polacca, op. 53 »; 4. De Mitri: a) « Burlesca », b) « Rustica », c) « Marcia eccentrica » (dalla « Piccola suite »); 5. Montani: « Novelletta » - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: « Dalle Alpi al Mongibello », selezione di canzoni popolari italiane - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
19,01-19,17 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: Trio Giusto-Gemini-Cattafesta: 1. D'Anzi: « Parlano le rose »; 2. Falo: « Nostalgia del passato »; 3. Cattafesta: « Sognando »; 4. Mac Hugh: « Voglio fischiettare » - Quartetto Andreis - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Banda dei Metropolitani diretta dal M° Marchesini: 1. De Nardis: « Scene abruzzesi »; 2. Gasco: « Buffalmacco »; 3. Borodin: Danze del « Principe Igor » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Selezione di brani dall'opera « Madama Butterfly » di Puccini: a) « Bimba non piangere » e finale atto primo, b) « Un bel dì vedremo ».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): **Il conte Ory**, opera di G. Rossini (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: tenore Arroa. Folclore: 1. Salvator Rosa: «Arietta»; 2. Schubert: «La pastorella»; 3. Gomes: «Nina nanna» dall'opera «Jorelyn»; 4. Recli: «Bella bellina»; 5. Cimarosa: «Non più» - **Notiziario in portoghese** - Violinista Maria Luisa Sardo; pianista Clara Sardo: 1. Vivaldi-Respighi: «Sonata in re maggiore»: Moderato, Allegro moderato, Largo, Vivace; 2. Bach: «Loure»; 3. Chopin: «Notturno in do diesis minore» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: corso superiore in spagnolo e in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Midnight voices», conversazione di Amy Bernardi - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

9 GIUGNO 1939 - XVII

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Concerto corale.
19: Musica da camera: 1. Schumann: *Trio* con piano in sol minore, op. 110; 2. Brahms: *Trio* con clarinetto in la minore, op. 114.
20: Notiziario.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Radiorchestra: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 3*; 2. Heuser: *Variazione nordica* per due pianoforti; 3. Ecassola: Framm. della *Suite campestre*.
21: H. Wittich: *Flugerabsetzung 512*, dramma.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35: Ciaikowski: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle minore, op. 23.
23,10-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico. 1. Dvorak: *Nella natura, ouverture*; 2. Gadard: *Scene poetiche*; 3. Ingenbrand: Frammenti della *Suite di balletti*.
21: Programma variato: Calendario tedesco di Giugno.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Sandby: *Quartetto* di archi n. 3; 2. Dvorak: Un largo e allegro.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Conc. di dischi.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture dell'Euryanthe*; 2. Mozart: *Concerto* per flauto, arpa e orchestra op. 299; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68.
22: Notiziario.

22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Melodie e canzoni.
19: v. d. Burchard: *Sulle traccie di Enrico di Plauen*, rievocazione.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di solisti.
21,30: Hauptmann: *La campana sommersa*, scene.
22: Notizie - Convers.
22,40: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Concerto di dischi.
19: Progr. variato.
19,30: Attualità - Notizie.
20,15: Compositori boemi e moravi: 1. Benda: Frammenti della *Fiera*; 2. Filtz: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Canto; 4. Richter: *Sinfonia*; 5. Abert: Frammenti del poema sinfonico *Colombo*; 6. Canto; 7. Fibich: *Comenius*, *ouverture* solenne; 8. Förster: *Fantasia slava*; 9. Suk: Frammenti di *Una leggenda d'estate*; 10. Janacek: Frammenti della rapsodia *Taras Bulba*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19: Varietà di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Conc. orchestrale e corale: 1. Beethoven: *Ouverture dell'Egmont*; 2. *La canzone del guardiano nella torre*, dal *Faust*, II[a] parte, di Goethe, recitaz.; 3. P. Graener: *Variazioni su una canzone del «guardiano della torre»* per grande orchestra; 4. H. Wolf: Due *Lieder* (coro); 5. Beer-Walbrunn: *Quattro sonetti di Shakespeare*; 6. Recitaz. di una scena da *Pentesilea* di H. Kleist; 7. Hugo Wolf: *Pentesilea*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione.
18,15: Radiocronaca.
18,30: Violino e piano.
19: Cronache e conversazioni varie.
20: Notiziario.
20,15: R. Oschanitzki: *Das Mädel aus dem Kokeltal*, *Singspiel*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo (Aldo Ferraresi).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. variato.
18,45: Echi del giorno.
19: Wagner: *La Valchiria*, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23,30: Danze (dischi).
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Programma folcloristico.
19: Cronache varie.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Reger: *Quattro poemi su quadri di Boecklin* op. 128; 2. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico; 3. Wolf: *Pentesilea*, poema sinfonico; 4) Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Umorismo nelle canzoni popolari del sud della Boemia.
19,40: Musica di dischi.
20: Radiocronaca.
20,15: Concerto corale.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra: 1. Smetana: *Riccardo III*, poema sinfon.; 2. Dvorak: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore op. 10, del 1873.
22,10: Cronaca sportiva.
22,15-23: Dischi.

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Alcuni dischi.
19,30: Canto e recitazione.
20: Conversazione.
20,10: Trasmissione da Vienna.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di Banda.
19,40: M. Melville Balfour: *Il processo dei fiatori di cotone a Glasgow nel 1838*, dramma dal vero.
21: Notiziario.
21,30: Musica leggera spagnola.
22,30: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Selezione di musiche di E. Coates.
19: Notiziario.
19,30: Chopin: *Sonata* in sol minore op. 65 per cello e piano.
20: Conversazione.
20,15: Varietà e danze: *Time to laugh*.
21: Varietà brillante da Blackpool.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5: London National.
23,30-24: Swing Time (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica da ballo.
18,30: Musica strumentale.
19: Notiziario.
19,30: Martin Shaw: *Water Folk*, sequenza di canzoni per baritono, piano e quartetto.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica da ballo.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico - composizioni di Dobronic.
21,10: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Orchestra e canto: musica d'opere.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,10: La voce del mondo.
19,45: Concerto variato.
20,15: I canzonieri.
20,55: Echi diversi.
21,15: Radiorecita.
21,40: Echi - Notizie.
22,20: Concerto corale.
22,40: Musica di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: Danze (tango).
19,55: Radioteatro.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Lettura.
22,35-23: Brahms: *Sonata* per piano e viola.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Musica leggera.
18,40: Cronache varie - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica riprodotta.
21,10: Declamazione.
21,25: Dischi richiesti.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
23-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,40: Violino e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Dischi richiesti.
21,10: Radiobozzetto.
21,25: Concerto variato (da stabilire).
22,10: Notizie - Conversazioni.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Danze (d.).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Violoncello e canto con accompagnamento di piano.
19: Cronaca varia.
20,15: Da stabilire.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti (dischi) - Nell'intervallo (21,49): Lettura.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Concerto corale.
21: Notiziario.
21,15: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (dischi).
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica slovacca.
20,30: Radioteatro.
21: Musica da camera.
21,45: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22,30: Notiz. polacco.
22,50-23: Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

21: Concerto di piano: 1. Bartok: *Danze ungheresi antiche*; 2. Schumann: a) *Slancio*, b) *Perchè*, c) *Sogno*, d) *La fine della canzone*; 3. Beethoven: 32 *variazioni*.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Dischi (Sassofono).
22,15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,55: Musica varia.
20,25: Conversazione.
20,50: Musica svizzera.
21,20: Programma vario.
21,40-22,30: Per gli ascoltatori.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,15: Cronaca varia.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Strumenti antichi.
20,30: Radioscena.
21: *Cabaret*.
21,50: Cronaca varia.
22,10-22,30: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
19,5: Cronache - Notizie.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Nell'intervallo: Cronaca - Notizie.
22: Danze (dischi).
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

21,10: Concerto di dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Schumann: *Sinfonia* numero 1; 2. Vitali: *Ciaccona* per violino e orchestra; 3. Fevrier: *Monna Vanna* (preludio al terzo atto); 4. Bela-Bartok: *Danze popolari rumene*; 5. Ippolitov Ivanov: *Schizzi caucasici*.
23,15: Concerto arabo.

SABATO DI GIORNO

10 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso); Ore 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8,40: Trasmissione da Roma: CRONACA DELLA CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA E DELLA PARATA SULLA VIA DELL'IMPERO NELLA GIORNATA DELLA MARINA

11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO diretto dal M° PIETRO BRESCI: 1. Castagnoli: *Primavera classica*; 2. Cremesini: *Notturno*; 3. Bossi: *Il canto dei pescatori*; 4. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 5. Arù: *La preghiera degli zingari*; 6. Grieg: *Topi e gatti*; 7. Tolosa: *Serenata spagnola*; 8. Neretti: *Canti popolari toscani*.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Compare: *Serenata frivola*; 2. Brusso: *Fiaba d'amore*; 3. Zanco: *Notturno*; 4. Massenet: *Piccola fantasia sulla Navarrese*; 5. Mariotti: *Pavana dogale*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 8. Krommer: *Allegro* (dai duetti); 9. Giordano: *Mese Mariano*, interludio; 10. Daneri: *Mattinata d'aprile*.
12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIVENETA.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI: 1. Pagano-Cherubini: *Nebbie*, 2. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 3. Valdes: *Marù*; 4. Collecchio: *Pizzicando il banjo*; 5. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar con te*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: PER FAVORE UN SOGNO
Fantasia di FERDINANDO TETTONI
ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata» - Canzoni originali arabe (cantatrice Fathia Mustafà).
13,40 (circa): DISCHI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «Piano, pianino» (tenore Carpi, baritono Stracciari), b) «Cavatina di Rosina» (soprano Pagliughi); 2. Verdi: *Otello*: a) «Credo» (baritono Ricci), b) «Morte di Otello» (tenore Breviario); 3. Massenet: *Erodiade*, «Visione fuggitiva» (baritono Pilotto).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Debussy: *Piccola suite*: a) In barca, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto; 2. De Falla: *La vita breve*, interludio e danza; 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarnieri); 5. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° Tansini).
13,45: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. Di Lazzaro: *In un bar di Chicago*; 2. Belloni: *Racconti di fata*; 3. Valente-Nutile-Cardillo: Tre melodie celebri: a) *Torna*, b) *Mamma mia che vo sapè*, c) *Catari*; 4. Rizza: *Primo sogno*; 5. Cerri: *Chitarrata*; 6. Autori diversi: *Roma canta*; 7. Raimondi: *La canzone del vetturale*; 8. Marazziti: *Una carovana nella notte*; 9. Fragna: *Cose che si dicono all'orecchio*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,40 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIVENETA.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.
16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», (Lavinia Trerotoli Adami).
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO della pianista ELVA BOZZAGNI: 1. Catalani: *Canto di primavera*; 2. Martucci: *Il fiorellino*; 3. Martini: a) *La casa dei gelsomini*, b) *Mandorli in fiore sulla collina*; 4. M. E. Bossi: *Bluette*; 5. Niemann: Dalla suite *Nel giardino delle orchidee* n. 1 e n. 5; 6. Cyril Scott: *Lotus Land*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Vent'anni*, fox-trot di D. Olivieri; 2. *Amo te sola*, canzone tango di Ramponi e Mazzoli; 3. *Fatalità*, canzone slow fox di Barzizza e Bracchi; 4. *Morettina*, canzone valzer di Marf-De Vita-Mascheroni; 5. *Il primo capello bianco*, canzone slow di Filippini-Morbelli; 6. *Conosco una strada*, tango di Kramer-Bertini; 7. *Sere d'autunno*, fox-trot di Calzia-Marvalega-Chiappo; 8. *Giugno radiofonico*, canzone di Prato e Narra; 9. *Chitarra spagnola*, passo doppio di Bixio; 10. *Tu che mi parli d'amor*, canzone di Vasin.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Conversazione di Mario Bellonci: «Centenario della grande Isabella».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E.R.R.).
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

10 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Saint-Saëns: *Sinfonia in do minore con organo.*
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: *Dansons, ma commère!*
20,45: Radiorchestra: Serata dedicata alla musica francese: 1. Paul Dukas: *Fanfare pour la Péri*; 2. Debussy: *Rondes de printemps*; 3. Fl. Schmitt: *Canto elegiaco* per violoncello; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello; 6. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust.*
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera e da ballo.
22-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Varietà musicale.
19,30: Notiziario.
20: Dischi novità.
20,30: Tagore: *La lettera del Re*, radiorecita con musica di Leemans (adattamento).
21,30: Musica di balletto (dischi).
22: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
23-24: Verdi: *Falstaff* (frammenti).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Mandolini.
19: Commemorazione di Riccardo Strauss.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21: Mozart: *Sonata n. 8 in do* per violino e piano.
21,25: Cronaca francese.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Concerto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione musicale con illustrazioni: La musica in Islanda.
20,15: Cronache varie.
20,50: Varietà e danze
21,25: Un racconto.
21,45: Conversaz. - Notiziario.
22,20: Musica leggera.
22,40: Canzoni e dischi.
24-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Dischi - Cronaca.
19,20: Lezione d'inglese.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Brani d'opere - Chitarra havajana - Varietà musicale.
19: Notizie - Soli - Due piani - Canzoni - Cronaca - Canti spagnoli.
20: Notizie - Musica leggera - Programma vario - Per gli ascoltatori.
22: Notizie - Musica da ballo - Musette - Musica militare inglese - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,15: Programma regionale.
20,30: Shakespeare: *Le allegre comari di Windsor*, commedia in quattro atti (adatt.).
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19,45: Musica leggera.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica leggera.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi E. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,23: Conversazione religiosa cattolica.
18,45: Echi - Notizie.
19,15: Danze moderne.
19,45: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20,35: Varietà - Dischi.
21,10: Radioconcerto.
21,20: Programma vario: *C'est arrivé...*
21,35: Suzy Solidor.
21,50: Varietà: *La clef des songes.*
22: Notiziario.
22,7: Radioconcerto.
22,45: *Cabaret.*
23,20: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Echi regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: *Femmes de Paris.*
20,15: Cronache.
20,30: Un francese negli Stati Uniti: Visita ad Hollywood da Walt Disney.
21,10: Programma folcloristico: Lilla e le Fiandre.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Jacques Klein: *Les coqs*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Musica varia.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20: Musica varia.
20,20: Selez. d'operette.
21: Radiorivista: *Il sorriso di Montmartre.*
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Per i giovani.
19,25: Cronaca - Notizie.
20,18: Melodie in voga.
20,25: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,25: Cronaca italiana.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Come Bruxelles I.
22: Concerto di dischi.
22,35: Programma vario.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Cronaca - Danze - Concerto variato.
19,25: Conversazione - Musica di film - Notizie - Scene comiche.
20,30: Melodie da *Biancaneve e i sette nani* - Musette - Echi e notizie.
21,15: Radiofantasia - Danze - Notizie - Musica richiesta.
22,45: Commedie musicali - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiz. diversi.
19,30: Concerto variato.
20: Notiz. diversi.
20,20: Musica leggera.
21: Serata alsaziana.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Comunicati vari.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Orchestra, soli e coro: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re min. (trascrizione per grande orchestra); 2. Beethoven: *Der glorreiche Augenblick*, cantata.
21,20: Programma dedicato a Fritz Reuter.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,15-24: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di *Lieder.*
18,30: Progr. variato.
19,30: Baritono e piano.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e banda: Selezione di valzer e marce.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Programma in dialetto.
18,50: Alcuni *Lieder.*
19: Echi del giorno.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Musica da ballo.
21,30: Varietà brillante.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,35: Musica leggera.
24: Musica riprodotta.
2-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di Banda.
18,35: *Lieder* antichi.
19: Cronaca sportiva.
19,15: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Mikuliez: *Suite* per 4 sassofoni; 2. Knab: *Piccola suite* in sol maggiore per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda e cori militari.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20,15: J. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Varietà e dischi.
19: Radiocronaca.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Serata di varietà:

SABATO DI SERA

10 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi. Accompagnerà l'Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Rixner: *Rapsodia N. 1;* 2. Strauss: *Accelerazioni;* 3. Deprince: *Serpentina;* 4. Plessow: *Dita virtuose;* 5. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo.*
19,45: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Smetana: *Moldava,* poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 2. R. Strauss: Valzer dall'opera *Il cavaliere della Rosa* (Grande orchestra sinfonica diretta dal M° Morike); 3. Wagner: *Divieto d'amare,* ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar).

21: Ammiraglio Luigi Sansonetti: CELEBRAZIONE DELLA « GIORNATA DELLA MARINA »

PRIMO PROGRAMMA

21,15: **Concerto** DELLA BANDA DELLA R. MARINA diretta dal M° Pietro Aghemo

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Pelosini: « Premuda », dal *Poema del Mare* di Ettore Cozzani.

22,30: **La donna rossa**

Un atto di GUGLIELMO GIANNINI

Personaggi:

Silvia Warrington . . . . . . Wanda Tettoni
Teresa . . . . Marisa Botti
Marta . . . . Dina Ricci
Osvaldo Stamford . . . . Adolfo Geri
Jim Loder, ispettore di polizia Franco Becci
Carlo Drake, medico . . . Guido Barbarisi
Broghton, notaio . . . Massimo Ungaretti
Brien, sergente di polizia . . . . Mario Riva

Regia di Luigi Maggi

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo (fino alle 0,30).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

21,15: Dischi di marce militari.

21,30: **I mulini di Pit - Lill**

Operetta in due atti di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth . . . . Enrica Franchi
Mika . . . . Nina Artuffo
Daisy . . . . Maria Bonelli
Kate, madre di Lisbeth e Mika Anita Osella
Fred . . . . Enrico Marroni
Caucciù . . . . Riccardo Massucci
Bilboch . . . . Leo Micheluzzi
Peterboom . . . . Giacomo Osella
Giorgio . . . . Luciano Molinari
Leonel . . . . Giuseppe Pasquini
Lattaio . . . . Mario Castagna
Guardiano . . . . Luigi Consalvo

Maestro direttore d'orchestra P. Barzizza
Allestimento di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Dizionarietto tascabile.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: Musica da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Cori da opere liriche: 1. Bizet: « Carmen » (Noi marciam come soldati); 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Gli aranci olezzano); 3. Leoncavallo: « Pagliacci », Coro delle campane; 4. Verdi: « I Lombardi » (O Signore che dal tetto natio) - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di brani lirici: La vita e le opere di Francesco Cilea: 1. « Adriana Lecouvreur »: Io son l'umile ancella, b) Poveri fiori, c) La dolcissima effige, d) L'anima ho stanca, e) No, la mia fronte; 2. « L'arlesiana »: a) Lamento di Federico, b) Esser madre è un inferno; 3. « Adriana Lecouvreur », intermezzi degli atti 2° e 4°.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziari in francese e in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni per due voci e chitarra: duo Urban-Arnaldi: 1. « A la langianese »; 2. « Me s'è perse Mariucce (Abruzzo); 3. « E gira gira » (Toscana); 4. « Stornelli romani »; 5. « Ninna nanna » (Toscana); 6. « A tocchi a tocchi » - Canzoni e cori romagnoli - **Notiziari in giapponese e in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Selezione di brani dell'opera « La Favorita » di Donizetti - Sinfonie teatrali - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in francese e in italiano** - Musica da camera per violino: 1. Pizzetti: « Tre canti ad una giovane fidanzata »: Affettuoso - Quasi grave e commosso - Appassionato; 2. Pizzetti: « Aria in re maggiore »; 3. Paganini: « Capriccio n. 24 » **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Dizioni poetiche di Massimo Felici Ridolfi - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: Programma dedicato al Giugno Radiofonico: FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato

18,35 (circa): Musica sinfonica (dischi): 1. Fauré: *Pelleas e Melisenda:* a) Preludio, b) Le filatrici, c) Siciliana (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Wolff); 2. Debussy: *In battello,* dalla « Piccola Suite » (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Glann: *Nel porto,* dalla « Suite manciuriana » (Orchestra da concerto); 4. Rimsky-Korsakow: *Corteo di nozze* dall'opera « Il gallo d'oro » (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mc. Hugh-Willy: *Amo la vita* (Enzo Aita); 2. Redi-Nisa: *L'abito blu* (Luciana Dolliver); 3. Marchetti: *E tu...* (Carlo Moreno); 4. Mascheroni-Mendes: *Fiorin, fiorello* (Alfredo Clerici); 5. Vasin-Rastelli: *Prendimi con te* (Luciana Dolliver); 6. Mc. Hugh-Willy: *Con te* (Lina Termini); 7. Mascheroni-Marf: *E' stata una follia;* 8. Ansaldo-Borella: *Lontano con te* (Niny Serena); 9. Casiroli-Aminta: *Prima di dormir bambina* (Michele Montanari); 10. D'Anzi: *Fior di matrimonio,* stornellata (Otello Boccaccini); 11. Giuliani: *In un sussurro* (Carlo Moreno).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia

1. Marengo: *Sogno tzigano;* 2. Celani: *L'ora felice;* 3. Cantarini: *Fantasia* (solista M. Salerno); 4. Signorelli: *Capriccio futurista;* 5. Gurgo: *Chiacchiere;* 6. Savino: *Canzonetta primaverile;* 7. Germain: *Danze.*

21: Trasmissione da Vienna:

Concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M° Hans Weisbach

1. Pfitzner: *Kätchen von Heilbrunn,* ouverture.
2. R. Strauss: *Machbeth,* poema sinfonico, op. 23.
3. Pfitzner: *Preludio* atto 3° dell'opera *Palestrina.*
4. R. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico.

22: UN TERRIBILE SOSPETTO
Scena di Vittorio Calvino

22,15: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze: PRESENTAZIONE DEI VINCITORI DEL TERZO CONCORSO NAZIONALE DI CANTO INDETTO DALL'O.N.D.

23: Giornale radio.
23,15-24 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo.

19.01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari 1): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari 1 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di canzoni jugoslave interpretate dal baritono Ivo Lhotka - Canzoni romanesche - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Otello** di Verdi: 1. «Per il ciel marmoreo, giuro»; 2. «Dio mi potevi scagliare»; 3. «Credo»; 4. «Salce, salce»; 5. «Ave Maria» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,55-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20.15-20,50 (Bari 1 - 2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del prof. Oscar Randi: «Italia e Grecia» - Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiadu e dal baritono Demetrio De Caro.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica leggera: canzoni da films italiani.
20,36-20,55 (Roma II - Milano 1 - Bolzano - 2 RO 8): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.
21 (Roma 1 - 2 RO 6 - 2 RO 9): **Banda della R. Marina** (Vedi Primo Programma).
22,30 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): Presentazione dei vincitori del Terzo Concorso di canto indetto dall'O.N.D. (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: cronache del turismo in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 8): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma 1 - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma 1 - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Canzoni di guerra: concerto della Banda della R. Marina diretto dal M° Aghemo - In un intervallo: Conversazione - **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica da camera vocale e strumentale: soprano Maria Landini: 1. Gluck: «O del mio dolce ardor»; 2. Grieg: «Io t'amo»; 3. Respighi: «Nebbie»; 4. Puccini: «E l'uccellino» - Trio Biondi-Paini-Castellano: 1. Corelli: «Sonata a tre in re maggiore»: Preludio; Allegro; Corrente; Gavotta; 2. Bach: «Concerto in re minore»: Vivace; Largo; Allegro - Negli intervalli: «Monumenti romani: villa Sciarra», conversazione di Alice Andreani - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

10 GIUGNO 1939-XVII

Il sorriso della vita.
22: Notiziario.
22,40: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19: Selezione di *Lieder* e di Canoni per coro femminile e strumenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica da ballo moderna.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà. Servizio ai clienti.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da Ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Cello e piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Musica leggera.
19,20: Attualità varie.
19,40: Notizie in ucraino.
20 (dalla Staatsoper) R. Strauss: *Il giorno della pace*, opera in un atto.
21,25: Cronache viennesi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato: nel mondo delle operette.
21: Conversazione.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23,10-24: Varietà musicale riprodotto: *Finalmente soli!*

BRUENN
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22,10: Notiz. tedesco.
22,20-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Basso e piano.
19,30: J. L. Galloway: *The dark*, commedia.
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,30: Cronache americane.
21,45: Radiocronaca della rivista militare di Aldershot.
22,20: Bande militari.
22,40: Dischi - Cronaca.
23,10: Alcuni dischi.
23,30-24: Cronaca della rivista di Aldershot.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di dischi.
18,30: Radiorchestra.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Concerto variato.
21: Mus. da ballo (Jack Payne).
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,5-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di Banda.
18,30: London Regional.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Rievocazione musicale: Roberto e Clara Schumann.
21: London Regional.
21,45: Radiocronaca.
22-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,5: Melodie popolari.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
21: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Echi diversi.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,10: La voce del mondo.
19,45: Concerto vocale.
20: Musica sinfonica.
20,30: La serenata.
20,50: Echi diversi.
21: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 8*; 2. Boccherini: *Concerto* in si bemolle per violoncello e orchestra; 3. Beethoven: *Prometeo, suite* - Nell'intervallo (22) Notizie.
22,50: Melodie di Brahms.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Concerto di piano.
19,40: Conversazione.
20: Varietà musicale.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Lettura.
22,35-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,25: Serata di varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,50-23,40. Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,10: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,25: Radiobozzetto.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Canzoni polacche.
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Conversazione.
19,20: Da stabilire.
19,30: Programma per i polacchi all'estero.
20: Melodie polacche.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: G e n é e: *Il nemico della musica*, operetta in un atto.
21,55: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,32: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,15: *Jazz-hott.*
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Compositori rumeni.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Echi.
19,30: Canzoni popolari e musica zigana.
20: Cronaca turistica.
20,20: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22,30: Not. serbo-croato.
22,50-23: Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Danze antiche.
20: Conversazione.
20,30: *Radiocabaret.*
21,30: Violino e piano: 1. Sjögren: *Fantasia* per violino; 2. Schubert: *Impromptu* in sol bemolle magg.; 3. Chopin: *Notturno* in mi minore; 4. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 5. Brahms: *Valzer* in la maggiore; 6. Becce: *Leggenda d'amore.*
22,15: Danze moderne.
22,45: Concerto vocale.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Le campane di Zurigo.
19,15: Cronaca - Notizie.
19,40: Da stabilire.
20,15: Gli ultimi giorni di Hutten.
22-23: Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

20,30: Canzoni regionali francesi.
20,55: Conversazione.
21,10: Programma musicale con illustrazioni dedicato a Debussy.
21,45: Karcher - Fauconnier: *Mon coeur en balançoire.*
22,20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,15: Notiziario.
19,25: Concerto di piano.
20: Ritrasmiss. di una festa da Komarom.
21,10: Musica zigana.
22,40: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20,10: Dischi richiesti.
21,20: Notiziario.
21,30: Regnier-Ferrary: *On demande un bandit*, commedia in due atti.
22,5: I canzonieri.
22,30: Notiziario.
22,45-24: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Daventry	GRX	9.69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41,21
Daventry	GSB	9.51	31,55	Ruysselede	ORK	10.33	29,01
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokyo	JLG 3	11.70	25,63
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSE	11.86	25,29	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJE	17.16	16,89
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJH	17.84	16,81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	8.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16,81	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-23: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Music-Hall. — 1,30: Cronache. — 2: Violino e piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Musica leggera. — 4: Cronaca. — 4,30: Cori del Galles. — 5,15: Cello e piano.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Banda. — 6,40: Funzione religiosa metodista. — 7,45: Dramma.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 12: Orchestra. — 12,45: Dischi. — 13,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 15,15: Banda. — 16: Pianoforte. — 16,15: Funzione religiosa metodista. — 17,30: Dramma.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Varietà. — 19,30: Dischi. — 20: Funzione religiosa congregazionalista. — 20,45: Musica leggera. — 21,35: Soprano.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,35: Canti irlandesi. — 22,55: Rievocazione. — 23,45-23,55: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Rievocazione. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Dischi. — 16: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 1,5: Violino e piano. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa congregazionalista. — 4,10: Banda.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Canti irlandesi. — 6,35: Orchestra. — 7,45: Quintetto.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Music-Hall. — 13,30: Organo. — 14,30: Cello e piano. — 15: Orchestra. — 16: Organo. — 16,25: Melodie. — 17,30: Violino e piano.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - 18,30: Cello e soprano. — 19,30: Danze. — 20: Rievocazione. — 21: Banda.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,25-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Per le Indie olandesi. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Banda. — 16: Teatro. — 16,15-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Musica richiesta. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,55: Orchestra. — 2: Soprano e piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Musica leggera. — 4: Rievocazione. — 5: Cronache.

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Sestetto. - 6,50: Dramma. — 7,45: Soprano e piano.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Dramma. — 12,15: Orchestra. — 13,30: Musica leggera. — 14,15: Cronache. — 15,10: Radiocronaca. — 15,30: Music-Hall. — 16,30: Radiocronaca. — 17,15: Orchestra.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Orchestra. — 19,30: Banda. — 20: Musica varia. — 21: Cronaca. — 21,30: Danze.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,15-24: Varietà.

(Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto variato. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Musica sinfonica. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,25: Organo. — 1: Danze. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Programma variato. — 4: Musica varia. — 5,15: Melodie.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Quartetto. — 6,30: Music-Hall. — 8: Violino e piano.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Banda. — 12,30: Varietà. — 13,30: Danze. — 14,30: Pianoforte. — 15: Orchestra. — 16: Programma variato. — 16,30: Danze. — 17,15: Cronache varie.

GSG, GSD, GSC, GSA, GSX - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Quintetto. — 20 (dal Covent Garden): Verdi: «Otello», atto primo. — 20,35: Pianoforte. — 21: Verdi: «Otello», atto secondo. — 21,35: Organo.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache - Dischi. — 23: Verdi: «Otello», atto quarto. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 21,22: Come Bruxelles I.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Melodie e piano. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Cronache varie. — 16,15-17: Concerto variato.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Per il Sud Africa: 19,45: «Lieder». — 20: Cronache. — 20,45: Piano. — 21,15: Arie e melodie. 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,25: Radiocronaca. — 1,10: Trio. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Programma variato. — 6,30: Orchestra. — 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,15: Radiocronaca. — 12: Musica varia. — 13: Organo. — 13,30: Rievocazione. — 14,15: Cronache. — 15: Piano. — 15,15: Varietà. — 16,30: Danze. — 17,30: Canti irlandesi.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - 18,30: Varietà. — 19,30: Orchestra. — 20: Cronaca. — 20,30: Organo. — 21: Un'operetta.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e Cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 21-22: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: Trio. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: «Lieder». — 16: Cronaca. — 16,15-17: Melodie e danze. — DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,45: Commedia musicale. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,25: Quartetto. — 1: Cronaca. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Orchestra. — 4,30: Varietà. — 5,15: Cello e piano.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Cronaca. — 6,30: Violino e piano. — 7: Danze. — 8: Contralto.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Programma variato. — 12,15: Danze. — 13,15: Quartetto. — 14: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Baritono. — 15,15: Banda. — 16: Dramma. — 16,30: Rivista. — 17,15: Sestetto.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,35: Violino e piano. — 19,30: Dramma. — 20,15: Varietà e danze. — 21: Varietà.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Danze. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Folklore. — 16,15-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19,30: Quartetto. 20: Cronache. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dramma. — 1: Quartetto. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 6,15: Banda. — 7: Rivista. — 8: Canzoni.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Dramma. — 13,30: Orchestra. — 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 15,30: Coro. — 16,30: Danze. — 17,15: Canzoni. — 17,30: Cronache.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Orchestra. — 19,30: Commedia. — 20: Music-Hall. — 21,15: Canzoni e melodie. — 21,45: Cronaca.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23,5: Danze. — 23,30-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e Cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 20,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Cronache. — 16,15-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 6 GIUGNO - ORE 19,40

QUARANTOTTESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente. 1. We must not say everything to everybody. — 2. Another door must be made here. — 3. I was obliged to pay the bill for him because he had no money. — 4. If John goes to America we shall be obliged to find another house. — 5. I wrote to him yesterday, he must have received my letter by this time.

Quando il verbo *dovere* assume il significato di dovere di circostanza, di convenienza, di accordo prestabilito, si adopera, invece di **must**, il verbo **to have** facendo uso di una locuzione che corrisponde all'espressione italiana: *avere a*... *avere da*... Questa locuzione in inglese ha una applicazione molto più estesa che in italiano. In sostituzione di **to have**, si può anche usare **to be** quando si tratta di convenzione o di accordo prestabilito, ma soltanto per il tempo presente e per il passato semplice.

Es.: **Not finding beds we had to sleep on the floor** = Non trovando letti dovemmo dormire per terra; **George has contracted many debts and his father will have to pay them** = Giorgio ha contratto molti debiti e suo padre dovrà pagarli; **In this case I should have to go to Rome** = In questo caso dovrei andare a Roma; **Who is to sing this evening?** = Chi ha da cantare questa sera?

Quando il verbo *dovere* esprime **dovere morale** (per cui si usa per lo più il condizionale: dovrei, dovrebbe, ecc.) esso si traduce in inglese con: **should** oppure **ought to**...; questi due verbi sono difettivi, hanno una sola voce con significato di condizionale, ma si possono adoperare anche in senso presente. **Should** non richiede il **to**, che invece segue sempre **ought**. Hanno lo stesso significato, ma **ought** è rafforzativo, esprimendo un dovere od obbligo morale più preciso.

Es.: Dovreste essere più diligente nei vostri studi = **You ought to be more diligent in your studies**; Dovremmo aiutarci l'un l'altro quando possiamo = **We should help each other when we can.**

Quando in italiano l'imperfetto del verbo *dovere* (dovevo, doveva, dovevamo, ecc.) si adopera nello stesso modo del condizionale passato (avrei dovuto, avrebbe dovuto, ecc.) esso si traduce con **should have**... oppure con **ought to have**... seguito dal participio passato.

Es.: Dovevate (o avreste dovuto) aspettarmi = **You should have waited for me**; Doveva (o avrebbe dovuto) spiegare meglio le sue intenzioni = **He should have explainade better his intentions.**

Quando il condizionale o il congiuntivo è preceduto da un verbo al passato seguito dalla congiunzione *che*, in italiano si usa il condizionale o il congiuntivo composto, in inglese invece si adopera quasi sempre il tempo *semplice*.

Es.: Mi promise che sarebbe venuto = **He promised me he would come**; Mi aspettavo che mi avesse lodato per la mia prudenza = **I expected he would praise me for my prudence**; Giovanni mi assicurò che l'avrebbe fatto = **John assured me he would do it.**

Si è già detto che **should** serve a formare la prima persona condizionale di tutti i verbi; d'altra parte si applica anche in una delle interpretazioni del verbo *dovere*; può quindi accadere che si abbia un doppio significato; per es.: **I should have answered his letter** = 1° avrei risposto alla sua lettera; 2° avrei dovuto rispondere alla sua lettera.

In questo caso basta sostituire alla forma del **should** quella di **ought to**, che, come abbiamo detto, dà una speciale accentuazione al senso di dovere contenuto nella frase.

Es.: **I should have answered his letter** = avrei risposto alla sua lettera; **I ought to have answered his letter** = avrei dovuto rispondere alla sua lettera.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Il dottore ha da venire questa mattina. — 2. Quando salimmo a bordo della nave che doveva trasportarci a Bombay... — 3. I fanciulli non avrebbero dovuto dormire in questa stanza: è fredda e umida. — 4. Io non mi sarei fidato di lui, ma mi era stato raccomandato da uno dei miei amici. — 5. Non ci si dovrebbe sempre fidare dell'aspetto di una persona.

VENERDÌ 9 GIUGNO - ORE 19,40

QUARANTANOVESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. The doctor has to come this morning. — 2. When we went on board the ship that was to take us to Bombay... — 3. The children should not have slept in this room, it is cold and damp. — 4. I should not have trusted to him but he was recommended to me by one of my friends. — 5. One should not always trust to the looks of a man.

Quando il verbo *dovere* assume il significato di *debito, essere debitore di*... esso si traduce col verbo **to owe**, che è regolare e transitivo.

Es.: Voi mi dovete dieci lire = **You owe me ten lire**; Non vi debbo nulla = **I owe you nothing**; Mi dovete pagare ciò che mi dovete = **You must pay me what you owe me.**

Se il verbo è adoperato in forma passiva, invece del participio passato si usa in inglese il participio presente: **owing**; **owing to** significa anche: *a causa di*..., *per cagione di*...

Es.: Mi sono ancora dovute 500 lire sterline = **Five hundred pounds are still owing to me**; A causa della vostra negligenza = **Owing to your negligence**; A cagione del tempo = **Owing to the weather.**

Del verbo **stand - stood - stood**: Il verbo **stand** (*stare*) quando significa *essere* si traduce in inglese con **to be** (*essere*).

Es.: State bene? Sì, sto benissimo = **Are you well?, Yes, I am very well**; Domani staremo a Roma = **Tomorrow we shall be in Rome**; Ci starete voi? = **Will you be there?**; Stavano a Parigi con me = **They were in Paris with me.**

Quando *stare* significa *trattenersi, rimanere, restare*, si traduce con **remain** o **stay**.

Es.: State un altro poco = **Stay a little longer**; Starò dove sono = **I shall remain where I am**; Mio fratello sta a Londra e ci starà un altr'anno = **My brother is in London and will remain there another year.**

Stand - stood - stood (*stare*) significa più precisamente *star fermo, stare eretto, stare in piedi*, ossia «stare» nel senso pieno e materiale.

Es.: Egli stava in piedi all'angolo della strada = **He was standing at the corner of the street**; La casa sta in una bella posizione = **The house stands in a fine position.**

Stand, usato con un avverbio, significa *posizione*, ma sempre nel senso di *star fermo, star eretto*.

DOMENICA 11 GIUGNO - ORE 8

CINQUANTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

LETTURA

(segue)

ወረደ ፡ ምሕረት ፡ ፫ ወለደ ፡ ስማቸው ፡ ሰንበቴ ፡ ስመ ፡ ሐንክ ። እርሱ ፡ ተሞተ ፡ በኋላ ፡ እኒህ ፡ ፫ቱ ፡ ነፍስ ፡ ገድለው ፡ ተአጋሚ ፡ ሸሽተው ፡ ወደ ፡ ሸመዛና ፡ መጡ ፡ ምሣርሐ ፡ በምትበል ፡ አገር ፡ ተቀመጡ ። ተርሳቸው ፡ ፊት ፡ ይህ ፡ ቦታ ፡ ሰው ፡ አልነበረውም ፡ ይባላል ፡ የሸመዛና ፡ ሜዳ ፡ ሁሉ ፡ እንዳሁን ፡ አልነበረም ፡ ሁሉ ፡ በረኻ ፡ ነው ፡ የነበረ ። ውሃ ፡ ሰንአፊና ፡ ቢሐት ፡ ብቻ ፡ ነው ፡ የነበረ ፡ ይባላል ፡ ጉበ ፡ የሚባል ፡ አገር ፡ ምክዳ ፡ የሚባሉ ፡ አሌት ፡ መሬቱን ፡ ይዘው ፡ ይቀመጡ ፡ ነበሩ ። ሐንክ ፡ ተሁላቸው ፡ ትንሽ ፡ እርሱ ፡ ነውና ፡ የሁላቸውን ፡ ከብቶች ፡ ይጠብቅ ፡ ነበረ ። አንድ ፡ ቀን ፡ ከብቶቹን ፡ ይዞ ፡ ወደ ፡ ቢሐት ፡ ወንዝ ፡ ወረደ ። አንድ ፡ ባላገሮች ፡ ይህ ፡ የምክዳ ፡ መሬት ፡ ነው ፡ ለምን ፡ ከብቶችህን ፡ በዚህ ፡ ታጠጣለህ ፡ ብሎ ፡ መታው ፡ ከብቶቹንም ፡ አባረረለት ። ሐንክ ፡ ማታ ፡ ከብቶቹን ፡ ይዞ ፡ ወደ ፡ ቤቱ ፡ ሲገባ ፡ ሳለ ፡ የርሳቸው ፡ በርያ ፡ ባይኑ ፡ ላይ ፡ እንብ ፡ ደርቆ ፡ ብታይ ፡ አንተ ፡ ማን ፡ መታህ ፡ ምንስ ፡ ሁንሃል ፡ ብላ ፡ ጠየቀችው ። እርሱ ፡ አንድ ፡ ሰንኳ ፡ አልመለሰላትም ። በነጋታውም ፡ በዚያ ፡ ወንዝ ፡ ከብቶቹን ፡ ይዞ ፡ ተመለሰ ፡ ያም ፡ ሰውየ ፡ እንደ ፡ ቀድሞው ፡ መትቶ ፡ ከብቶቹንም ፡ አባርሮ ፡ ሰደደው ። ማታ ፡ ወደ ፡ ቤቱ ፡ ሲገባ ፡ ያች ፡ በርያ ፡ ብታየው ፡ እንደ ፡ ቀድሞው ፡ እዝና ፡ እንባም ፡ ባይኑ ፡ ላይ ፡ ደርቆ ፡ ገባ ። በ፫ኛው ፡ ቀን ፡ ያች ፡ በርያ ፡ ዛሬስ ፡ ነገሩን ፡ ሁሉ ፡ ላይ ፡ ተርሱ ፡ ጋራ ፡ ልሂድ ፡ ብላ ፡ ሄደች ። ሐንክ ፡ እንደ ፡ ቀድሞው ፡ ከብቶቹን ፡ ሊያጠጣ ፡ ብሎ ፡ ወደ ፡ ውሃው ፡ መጣ ። ያ ፡ ሰውየ ፡ እየሮጠ ፡ መጥቶ ፡ ከብቶቹን ፡ አባርሮ ፡ ለሐንክ ፡ መታው ። ያች ፡ በርያ ፡ የሰመ ፡ ወንድም ፡ ሐንክ ፡ ይመታል ፡ እያለች ፡ እያለቀሰች ፡ ወደ ፡ ምሣርሐ ፡ ተመለሰች ፡ ለወንድሞቹም ፡ ነገረችላቸው ።

(segue)

DIALOGO

IL VIAGGIO PER MARE

(በመርከብ መንገድ)

1. ባሕር ዛሬ ታውኳልን
   Il mare oggi è agitato?

   አይመስለኝም . ማዕበሉን የሚያነሣው ጥቂት ነፋስ ብቻ አለ
   Non mi sembra; c'è solo un po' di vento che alza le onde.

2. አውሎ ነፋስ እንዳያገኘን ፍራት አለን
   C'è pericolo che ci incolga un uragano?

   የለም . የመርከቡ መወዝወዝ ግን ሆዴን ይበጠብጠኛልና ብዙ ቅልሽልሽ ይለኛል . እጋደም . ይጠቅመኛል
   No. Ma il rullio della nave mi ha rovesciato lo stomaco e ho gran voglia di vomitare. Debbo coricarmi, mi farà bene.

3. በባሕር ስንት ቀን ደግሞ እንቈይ ያስፈልገናል
   Quanti giorni ancora dovremo restar per nave?

   የባሕሩን ዳር ከማየው አራት ሰዓት ነው ገና ግን ሩቅ አለን . እሥራ ሁለት ሚል ያህል
   Già da quattro ore vedo la spiaggia, ma siamo ancora lontani, circa dodici miglia.

4. እነሆ አሁን በደኅና ገብተናል . ደልቅ መልካም መንገድን አደርገናል . የሚያስፈራ ነገር ሊወድቅብን አልሆነም
   Ecco: ora siam giunti sani e salvi; abbiamo fatto un ottimo viaggio; non abbiamo corso alcun pericolo.

   አሁን ባሕር ከቶ ጸጥ ይላልና ጥቂት ተሻሎኛል . ባሕር ግን እጅግ ብዙ አደከመኛል . ዕርፍ ወደ ማደሪያ እንድሄድ እጅግ ወድጄ በወደድሁ . ከመርከቡ ውጭ ቶሎ እንውረድ
   Ora il mare è assolutamente calmo e sto un po' meglio. Ma il mare mi ha troppo stancato; andrei molto volentieri all'albergo per riposare; scendiamo subito fuori della nave!

5. እርስዎ የሚቀረጥ ነገር አለዎ ወይ
   Ha niente da dazio?

   የሚቀረጥ ምንም ነገር የለኝም . አሁን መክፈቻ ይያዙ . ሳጥኖቼን ይክፈቱና ይዩዋቸው
   Non ho nulla da dazio. Ecco, prenda le chiavi, apra i miei bauli e guardi!

Prof. BRUNO DUCATI.

Es.: **Stand out of the way** = Levatevi di qua (letteralmente = restate fuori dalla strada); **Stand down** = Scendete di là (lett. = restate giù); **He stood aside** = Egli si scostò (lett. = stette in disparte); **They all stood up** = Si levarono tutti in piedi (letteralmente = stettero).

Stand by oppure **stand to** indicano *mantenere, appoggiare, stare a...*

Es.: Manterrò la mia parola = **I will stand by my word**; Dovete stare ai patti = **You must stand by the conditions** (opp.: **to the conditions**).

To stand, se adoperato *in modo transitivo*, assume il significato di *sopportare, resistere a, reggere contro*.

Es.: Questa fortezza potrebbe resistere all'assedio per un anno = **This fortress could stand a siege for a year**; Nessuna macchina potrebbe reggere un tale urto = **No machine could stand such a shock**; Fecero vigorosa resistenza = **They made a vigorous stand**.

Stand, nella sua *forma composta*, sta a indicare un luogo od oggetto che serve di sostegno o di appoggio.

Es.: **A hat-stand** = un portacappelli; **an umbrella-stand** = un portombrelli; **a clothes-stand** = un attaccapanni; a **standing-place** = luogo di sosta; **an inkstand** = un calamaio (letteralmente: un conserva inchiostro.

Da tradursi per la prossima volta: 1. I salari dovuti agli operai devono essere pagati. — 2. Parigi sta sulla Senna. — 3. Chi è quell'uomo che sta in piedi vicino al ponte? — 4. Farò il tentativo se voi mi appoggerete. — 5. Non lo sopporterò più. — 6. Dovreste rimanere a casa quando avete un raffreddore.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

[illegible]EDÌ 5 GIUGNO - ORE 19,40

CINQUANTESIMA LEZIONE

I. DER SCHLUESSEL ZUR UEBERSETZUNG.

Wegen der Ferien. Nächst dem Theater. Seit 14 Tagen (!). Während der warmen Jahreszeit. Um (des) Himmels willen. Nach der Stunde. Statt (oppure: anstatt) meines Bruders. Innerhalb sechs Wochen (= eines und eines halben Monats = eines anderthalben Monats). Ungeachtet meines Fleisses. Aus sicherer Quelle. Aus der Tiefe seines Herzens.

II. DIE GRAMMATIK.

Die Präpositionen (Schluss).

3. *Preposizioni che reggono sempre l'accusativo* sono: **bis** = fino; **durch** = attraverso; **für** = per, in favore di; **gegen** = verso, contro; **ohne** = senza; **um** = intorno, circa, per; **wider** = contro. Quelle che si pospongono ai loro nomi sono: **entlang** = lungo; **hinauf** = in alto, in su; **hindurch** = durante, per; **hinunter** = **hinab** = in giù, discendendo. Esse assumono pure le funzioni di avverbi di tempo e si combinano spesso con verbi diventando così verbi separabili.

Esempi: **Bis** (fino) viene combinato con termini di luogo e di tempo: Bis Berlin haben wir mindestens noch eine gute Stunde Schnellzug (= fino a Berlino abbiamo ancora una buona ora di diretto). Auf Wiederhören bis nächsten Montag oder Donnerstag! Von morgens bis abends. Spesso bis è seguito da un'altra preposizione che vuole allora il nome seguente: Von der Maas (Mosa) bis an die Memel. Treue Liebe bis zum Grabe schwör' ich dir mit Herz und Hand (Ti giuro amore fedele fino alla tomba col cuore e colla mano). Gestern abend habe ich all mein Geld bis auf den letzten Pfennig ausgegeben (ieri sera ho speso tutto il mio denaro fino all'ultimo centesimo). Durch den grünen Wald (attraverso il bosco verde). Für seinen Vater. Gegen die Berge (hin). Gegen den späten Abend. Gegen die Feinde (contro i nemici). Ohne deine Hilfe (senza il tuo aiuto). Um das Dorf (attorno al villaggio). Um die Mittagszeit. Wider alle Erwartung (contro ogni aspettativa). - Den Fluss entlang (lungo il fiume). Den Berg hinauf. Den ganzen Sommer hindurch. Den Abhang hinunter (hinab) = in giù del versante.

4. Nove sono *le preposizioni che reggono il dativo* quando il verbo della frase indica *stato in luogo*, *esigono invece l'accusativo* quando il verbo indica *moto verso luogo*: **an** = a, presso, vicino a; **auf** = su, sopra; **hinter** = dietro; **in** = in, a, entro; **neben** = accanto, al lato di; **über** = sopra, oltre; **unter** = sotto, fra (partitivo); **vor** = davanti; **zwischen** = tra, fra, in mezzo di.

Auf denota contatto materiale con un soggetto; **über** significa al di sopra, senza contatto materiale. *Es.*: Das Buch liegt auf dem Tisch. Die Lampe ist über dem Tisch.

La distinzione tra stato e moto nelle costruzioni colle suddette preposizioni è molto importante. Le difficoltà diminuiscono però per quelli che hanno studiato la lingua latina. *Esempi*: Wir warten an der Türe auf dich. Gehe an die Türe! Er hatte den Hut auf dem Kopf, in der Hand. Er setzte sich den Hut auf den Kopf, er nahm ihn in die Hand. Hinter dem Berge wohnen auch noch Leute. Er stellte sich hinter die Türe (egli si metteva dietro la porta). Ich stand neben ihm (io stavo vicino a lui). Tritt neben mich! (Mettiti vicino a me!). Ueber dem Eingang (al di sopra dell'ingresso) konnte man lesen. Das ging über seine Kräfte (questo andava oltre le sue forze). Der Hund schläft unter dem Tisch (il cane dorme sotto la tavola). Die Katze schlüpft unter das Bett (il gatto guizza sotto il letto). Vor dem Hause ist ein Garten. Vor einer Woche (una settimana fa). Der General trat vor seine Offiziere (il generale andò davanti ai suoi ufficiali). Das Haus liegt zwischen den Bäumen versteckt (la casa è nascosta tra gli alberi). Er legte das Heft zwischen die beiden Bücher (egli metteva il quaderno tra i due libri).

Le più usate preposizioni si uniscono spesso col dativo oppure coll'accusativo singolare dell'articolo determinato: **an dem** = am; **an das** = ans; **bei dem** = beim; **auf das** = aufs; **in dem** = im; **in das** = ins; **durch das** = durchs; **von dem** = vom; **über das** = übers; **vor das** = vors; **zu dem** = zum; **zu der** (femm.) = zur. S'intende che queste forme vengono specialmente preferite nella lingua parlata. *Esempi*: Am Weihnachtsabend. Ans Fenster. Beim Friseur, beim Arzt. Aufs herzlichste. Im Wald und auf der Heide (nel bosco e nella landa). Ins Gebirge. Durchs Herz. Vom Morgen bis zum Abend. Uebers Jahr. Vors Haus. Zum ersten Male. Zur ewigen Erinnerung (come ricordo eterno).

III. DIE ANEKDOTE.

Goethe und die Studenten.

Goethe kam (venne) einmal nach einem Spaziergang in ein Wirtshaus (una trattoria). Da er durstig (assetato) war, bestellte (ordinare) er eine kleine Flasche Wein, den er mit frischem Wasser vermischte (mescolare). An einem anderen Tische war eine Gruppe fröhlicher Studenten, die gehörig (= di santa ragione) zechten (bere). Als sie sahen (vedere), dass der alte Herr neben ihnen den Wein mit Wasser verdünnte (allungare), machten sie sich lustig über ihn. Einer von ihnen fragte spöttisch (beffardo), warum er den edlen Nektar mit Wasser verdünne. Goethe antwortete jedoch (però), ohne sich in seiner Ruhe stören (disturbare) zu lassen, sehr schlagfertig (prontamente):

«Wasser allein (solo) macht stumm (muto),
das beweisen (dimostrare) im Teiche (lo [stagno) die Fische.
Wein allein macht dumm (stupido),
das beweisen die Herren am Tische.
Und da ich keines von beiden will sein,
trink' ich das Wasser vermischt mit Wein».

IV. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholen Sie die Grammatik der beiden letzten Lektionen (die Präpositionen) gut!
2. Uebersetzen Sie die folgenden Ausdrücke (le seguenti espressioni): Verso la fine del mese. Durante tutto l'anno. Senza un centesimo. Nelle mie vacanze. Tra due fuochi (stato). Nessuna rosa senza spina (der Dorn). Nella camera (stato e moto). Davanti alla stazione (stato e luogo).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il nome della Dulliver, la Diva della Canzone su Dischi Cetra — 3. I piatti che non servono a mensa ma solo in musica — 10. Residenza di Circe — 11. Pronome — 12. Il sole degli antichi Egizi — 14. Residenza di Alarico — 15. Letargo; virgola e città della Siria — 16. Città della Rutelia Orientale — 18. Dette i natali a Pio X — 19. L'inferno dei Romani e il terrore dei fanciulli — 23. Preposizione — 24. Chi ha compiuto il pellegrinaggio alla Mecca — 25. Il pronome dell'egoista — 26. Ballo spagnolo — 28. Capitale di uno Stato scandinavo — 29. Famiglia patrizia veneta e monti balcanici — 32. Celebre scuola di dotti; città inglese sul Tamigi 35. Tanti sono i numeri del lotto romani — 36. Piccola isola della Scozia.. bagna Zurigo — 37. Erba marina della famiglia delle naidacee nei bassifondi dell'Oceano Indiano e Pacifico — 38. Regione meridionale dell'Etiopia — 42. Due romani — 43. Potente esplosivo scoperto da Nobel — 46. Aumento di volume di un corpo per effetto di cambiamento di temperatura — 47. Tramonto.

VERTICALI: 1. Cittadina nell'isola omonima nel Carnaro — 2. Simbolo di un metallo nobile — 4. La capitale dell'Impero in auto — 5. Bue selvatico — Uno dei Dioscuri, fratello di Melampo e di Emolpo — 7. Croce rossa albanese — 8. Dea dei campi — 9. Ordine cavalleresco inglese — 11. Terreno della prima epoca mesozoica — 13. Ampio mantello a vivaci colori indossato dai toreador nella corrida — 14. Dea dell'ingiustizia — 15. Stivaletto usato dagli antichi — 16. Servì ad incoronare Pio XII — 17. Castello d'Assia e fiume tributario del Rodano — 19. Gigante biblico — 20. Regione del Marocco — 21. Affermazione indiana e marca di auto italiana — 22. Estremità occidentale della Sicilia detta anche Capo Lilibeo — 24. Campagna che circonda una città — 25. Affluente del Reno in Austria — 26. Città della Russia nel Turchestan — 27. La Cina di Marco Polo — 29. Ciò che fu — 30. Targa autoveicoli Principato di Monaco — 31. Termine musicale indicante la divisione dell'ottava — 33. Pianta sacra a Minerva — 34. Pezzo di legno piantato a guisa di colonna in ciascuna delle due bande della nave — 36. Misura usata nelle Indie Olandesi; archivista italiano di nome Di S. Filippo che scrisse «Vita di Cristoforo Colombo» — 38. La pupilla del Regime — 39. Distratto di Ceylan e Re di Wessex — 40. Oasi nel deserto libico — 41. Pianta dalle radici mangerecce — 43. Preposizione — 44. Pronome — 45. Ex officio.

Schema del cap. Buffoni cav. Vittorio - Roma

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino